12.-ANEXOS

12.-ANEXOS

12.1.-TRASCRIPCIÓN ROLE-PLAYING

12.1.1.-Role-Playing 1

El objetivo

El objetivo consistía en poner de relieve la importancia de atender las necesidades y demandas que los cuidadores familiares presentan. Aplicar el método de resolución de problemas y abordar la intervención enfermera con empatía y realizando una adecuada retroalimentación de la información (feed-back), que permita identificar las verdaderas necesidades de los cuidadores, desde lo que ellos sienten y expresan y no de lo qué la enfermera interpreta.

Desarrollo del role-playing.

(Transcripción de la grabación de vídeo)

La acción se sitúa en el domicilio de segundo y Bárbara al que acude la enfermera del Centro de Salud, Elvira, para tomar las constantes de Segundo como parte del programa de atención a las personas inmovilizadas que se sigue en el centro de salud.

La acción se inicia cuando llega Elvira al domicilio de Segundo y Bárbara.

Elvira llama a la puerta.

Bárbara.- *Sí, quién es?*

Elvira.- *Sí, soy Elvira, la enfermera. Vengo del centro de salud.*

Bárbara abre la puerta.

Elvira.- Se puede?

Bárbara.- *Sí, sí, pase. ¡Qué gusto verla! Ahí está Segundo* (dice señalando la habitación en la que se encuentra).

Pasan a la habitación en la que se encuentra Segundo, sentado en un sillón.

Elvira.- *Buenos días Segundo, ¿cómo se encuentra?*

Segundo.- *Hola chiquilla, qué guapa. Cuánto tiempo sin verla* (dice de manera alegre). *Muy bien, aquí con Emilia* (Elvira y Bárbara se miran y Bárbara se entristece al comprobar que su padre ya no recuerda su verdadero nombre).

Elvira.- *Voy a tomarle la tensión* (dice dirigiéndose a la hija). *Lo veo muy bien. Le tomo la tensión y le hago el azúcar. Lo veo perfecto, eh Segundo? (le dice tocándole cariñosamente la cara).*

Lo tienes como un Rey Bárbara. ¿Qué haces?

Bárbara.- *Que, qué hago? Pues nada, todo lo que me dicen. Le cambio los pañales cada dos horas. Intento mantenerlo seco y arreglado. Lo muevo para que no le salgan llaguitas tal como me explicaron…*

Elvira.- *Pues lo veo muy bien. Está hidratado. Lo veo gordito* (se acerca a Segundo y le toca la mano mientras le sonríe).

Bárbara.- *El año pasado se me cayó al levantarlo y se rompió la cadera y lo pasó muy mal. Estoy muy acongojada, temo que me pase otra vez. Pesa mucho y a mí me duele mucho la espalda… no me da tiempo de nada, no me da tiempo de nada. Llevo toda la casa, estoy muy estresada…*

Elvira.- *Mira* (dice mientras le pone la mano en el hombro) *como tengo 10 minutos y he venido a veros a los dos y a Segundo ya le he hecho lo que tenía que hacerle, vamos a hablar nosotras dos, vale?*

Bárbara.- *Claro, claro. Pero siéntate, siéntate, por favor* (le señala una silla en la misma habitación en la que está Segundo).

Elvira.- *Me estás diciendo que se cayó tu padre y que estás muy preocupada.*

Bárbara.- *Claro, porque es que yo ya no tengo la fuerza que tenía antes. Estoy yo sola y mi padre ya ves que es grande y se me escurrió y se rompió la cadera* (dice entristeciéndose) *y lo pasé muy mal. Ahora estoy muy angustiada. Mi Paco está trabajando en la obra y cuando viene cansado yo no puedo pedirle ayuda porque es el que trae el dinero a casa. Yo no puedo trabajar fuera de casa con mi padre aquí.*

Elvira.- *Pero, entonces, te sientes preocupada. ¿Por qué crees que se cayó? ¿porque hiciste algo mal? ¿lo hiciste como siempre?*

Bárbara.- *No sé, se me escurrió. No sé si me fallaron las fuerzas. No sé. Pero la verdad es que estoy angustiada.*

Entra la hija de Bárbara

Hija.- *Mamá, ¿dónde está mi pantalón?*

Bárbara.- *Nena, en el cuarto de la plancha.*

Se va la hija

Elvira.- *No te preocupes. Tú sabes que lo hiciste bien.*

Vuelve a entrar la hija.

Hija.- *Mamá, no está, no lo veo.*

Bárbara.- *Nena, debajo del montón, que irías al mar y no encontrarías agua (*dice algo molesta mientras se va su hija).

Elvira.- *Yo quiero que me cuentes cómo te sientes. Si alguien te ayuda, si…* (le interrumpe Bárbara)

Bárbara.- *No, no, yo a mi padre lo cuido yo. Me ocupo yo sola. Paco trabaja mucho, mi hija está estudiando. Es una cosa que es mi obligación. Mis hermanas viven fuera. Sí vienen a verlo, pero la visita del médico…*

Elvira.- *¿Tienes hermanas?¿Cuántas hermanas tienes?*

Bárbara.- *Cuatro. Yo soy la mayor.*

Elvira.- *Vives con tu hija y tu marido.*

Bárbara.- *Sí, y con mi padre. Mira qué guapo (*dice dirigiendo la mirada hacia él y sonriendo).

Elvira.- *Por lo que estoy viendo lo tienes perfecto. Lo tienes hidratado, sabes que tienes que darle agua. Te acuerdas de todo. Lo veo sin úlceras. La cama limpísima. Yo creo que lo haces muy bien. Lo que pasa es que tu carga es mucha. Quiero que veamos si te puede ayudar alguien más. Tienes cuatro hermanas.*

Bárbara.- *A mí me gustaría. Como a mi vecina, que tenía una chiquita pues que no sé si era de Marruecos. Una chiquita de estas de fuera. Y yo sé que está interna y todo en casa. No le pagan mucho. Pero yo no puedo pagar nada. Con su pensión* (señala a su padre) *y el sueldo de mi marido es que no puedo permitirme.*

Elvira.- *Entonces, ¿cómo te encuentras a diario con el cuidado de tu padre?*

Bárbara.- *Yo por la mañana no puedo levantarme. No puedo levantarme. Es que tengo que hacer un esfuerzo… y por la noche no soy persona, no soy nada. Yo intento, pues eso, que esté todo bien y llevarlo todo adelante. Pero cada vez estoy peor, y cada vez me cuesta más, soy más mayor, tengo la espalda que no te lo puedes imaginar* (dice echándose las manos a los riñones)*. Pues, así vamos tirando…*

Elvira.- *Te cuesta levantarte. Te veo con ojeras. ¿Cómo estás de ánimo?*

Bárbara.- *Pues fatal. No tengo vida con mi marido, ninguna. Llegamos a cenar. El quiere tener el mando* (señala a su padre sin mirarle)*, no podemos ver lo que queremos nunca. Y hay noches que las pasa bien. Pero si la pasa mal me tengo que levantar yo… y no puedo más. Y hay días que digo, no me levanto, ya que se acabe el mundo* (mueve la cabeza de un lado a otro como negando y con gran tristeza).

Elvira.- *Tú, lo que tienes que hacer es expresar como te sientes, cómo te encuentras. ¿Qué crees que podemos hacer?*

Bárbara.- *Pero, ¿se puede hacer algo?*

Elvira.- *Mira, yo creo que… tu primero me tienes que contar si estás triste, porque te veo con ojeras. Te veo nerviosa. Quiero que me digas qué recibes de la gente. ¿Tu le preguntas a tu marido si te puede ayudar?*

Bárbara.- *Hombre. Yo a Paco antes se lo preguntaba. Pero ahora ya no. Porque tengo claro que es mi padre. Mi hija, lo justo, a poner la mesa y quitarla, pero poco más.*

Elvira.- *¿Piensas que te puede ayudar más?*

Bárbara.- *Sí, pero tampoco quiero cargarla más. Es jovencita y tiene que vivir.*

Elvira.- *Vale. Y ¿sueles salir por ahí?, o, estás aquí en casa…*

Bárbara.- *…estoy aquí en casa…*

Elvira.- *Y por parte de tu familia…*

Bárbara.- *No ellas no…*

Elvira.- *Me has dicho que estás triste.*

Bárbara.- *Hombre, la verdad, es que estoy muy "apagá". No paro de darle vueltas. Hay veces que tengo que olvidarme que es mi padre porque me dice unas cosas que me deja…* (se entristece y baja la cabeza)… *tengo que decirme que no es mi padre, olvídate, porque si no, pa qué…*

Elvira.- *Mira, te voy a explicar. Bárbara, tú tienes que saber que si tú no estás sana a tu padre nadie lo va a cuidar. Entonces tú necesitas ayuda. Si no puede ser por parte de la familia, buscaremos otra cosa. Entonces como te veo con estrés y preocupada, la próxima visita que venga a ver a Segundo, me traigo unos test para ver los test del estrés y de la ansiedad, para ver cómo vas tú con tu carga, vale? Y luego, también me gustaría que hiciésemos un genograma para que viésemos, ya que me has dicho que tu familia no te puede ayudar, pero al menos que cuando esté tu hija aquí podamos hablar con ella o si vienen tus hermanas a comer, también podemos hablar con ellas y tu marido, para que ellos vean y perciban tu cansancio, que no es fácil cuidarlo sola* (dice señalando a Segundo). *Tú podrías*

ir pensando qué te gustaría recibir de ayuda. Pues una cama, para pedírsela al Ayuntamiento. Pues me hace falta ayuda de una silla de ruedas… vale? O, incluso, lo que te haga falta. Yo te dejo el número de teléfono del centro de salud también por si te hace falta algo del centro de salud y luego la semana que viene ya, pues vengo a ver a tu padre y sigo hablando contigo. Vale?

Bárbara.- *Entonces, ¿hace falta que te apunte lo que yo creo que me hace falta?*

Elvira.- *Sí, sí, y si quieres además te apuntas algunas cosas de lo que hemos hablado antes. Por ejemplo: ¿podría recibir ayuda de mi hija?, seguro que no o a lo mejor sí. ¿Podría recibir ayuda de mis vecinos y amigos?, seguro que no, o a lo mejor sí. Lo apuntas y ya vamos viendo y luego… ¿me gustaría recibir ayuda del Ayuntamiento? Y, otra cosa. Te iba a decir que desde el 2008, no sé si has oído algo, en las noticias o en la televisión, la ley de dependencia.*

Bárbara.- *Alguna cosa he oído, pero eso para mí son todo cuentos.*

Elvira.- *Pues mira, a partir de 2008 ya se está poniendo en acción el plan de la Ley de Dependencia. Lo que pasa es que aún no está muy desarrollada. No se sabe quien va a valorar a los pacientes… pero de todas formas, como yo sé que estás en esta situación me tomo nota para recordar que si en algún momento se sabe quien tiene que hacer la valoración, pues recordar que tienen que pasar sobre todo por todas las casas donde veo que tenéis problemas las cuidadoras.*

Bárbara.- *Pero, ¿ahí dan dinero?*

Elvira.- *Sí, se pueden dar ayudas económicas o de una persona que venga a cuidar a Segundo…*

Bárbara.- *Gratis?*

Elvira.- *Sí, sí. Valoran a Segundo cómo está su grado de dependencia. Cómo te encuentras tú también. Sobre todo al paciente, para que te puedan ayudar. Y, otra cosa que te iba a decir. Como me has dicho que estás triste y todo, también quiero que busques, que*

intentes ver por dónde puedes salir. Si puedes encontrar ayuda o quieres que te la busque yo, vale? Y sobre todo que si quieres expresar algo de tristeza o lo que tú veas, pues aquí me tienes. Y todo lo que me quieras decir me lo puedes decir ahora y yo voy a intentar ayudarte todo lo que pueda.

Bárbara.- *Muchas gracias. Hombre, una cama como esas que se suben de hospital, me vendría muy bien.*

Elvira.- *Pues mira para la semana que viene vamos a hablar de todas las ayudas que te puedo pedir. Incluso la cama te la puedo pedir ya a ver si tienen en el Ayuntamiento.*

Bárbara.- *Ah! Pues yo no sabía que esto se podía… Ah!, pues muchas gracias.*

Elvira.- *De nada. Bueno, otra cosa te quería preguntar, porque lo que no hay que olvidarse es de tu salud como te he dicho antes. La revisión de los 40, ya que tienes 53 ¿la has pasado?*

Bárbara.- *No, Ni la de los 50.*

Elvira.- *Pues mira Bárbara, como te he dicho antes, si no te cuidas tú, a Segundo, ¿quién lo va a cuidar? Entonces, hoy te tomo la Tensión y la semana que viene seguimos con la revisión. Y quiero que tú también te vayas cuidando. Sobre todo a nivel de ánimo. Te vayas diciendo cómo te encuentras. Expresa las cosas para que en tu casa sepan cómo estás, que estás cansada, vale? Y nada, que lo que quieras, estoy aquí. Te voy a dar mi número de teléfono, vale? Y, como te he visto bastante nerviosa quiero que hagamos una relajación.*

Bárbara.- *Ahora?*

Elvira.- *Ahora, vale? Que te va a servir para esos momentos que te agobias tanto, que estás muy cansada… pues te vas a una silla tu sola en la habitación aunque sean cinco minutos. Te sientas, cierras los ojos y respiras profundamente y vas tirando el aire a todos los puntos de tu cuerpo. Vamos a probar y luego cuando te sientas nerviosa lo utilizas. Cierra los ojos, respira y vas tirando el aire y, sobre todo, pensando en colores en las partes de tu cuerpo a las que debes dirigir el aire. Poco a poco irás aprendiendo. Yo creo que te va*

a servir hasta que la semana que viene lo volvamos a hacer.. Me quieres contar algo más?

Bárbara.- *No, nada. La verdad es que como no hablo con nadie de estas cosas, pues me siento mejor, más tranquila.*

Elvira.- *Pues nada. Te tienes que cuidar. Estás cuidando perfectamente a Segundo. Lo tienes perfecto y como un Rey. Yo creo que tienes que preocuparte de ti. Expresar tus sentimientos. Nada, la semana que viene nos vemos.*

Bárbara.- *Pues nada, muchas gracias.*

Se levantan y se despiden.

Acaba la simulación.

12.1.2.-Role-Playing 2

El problema

El problema elegido es la atención enfermera al cuidador familiar de un enfermo de Alzheimer.

La situación

La situación elegida es la visita que Paco, enfermero del centro de salud, realiza para seguir con la entrevista iniciada la semana anterior con Mª Jesús, hija y cuidadora, de Antonia, su madre.

Los personajes

- Paco, enfermero del centro de salud (estudiante).
- Mª Jesús, cuidadora familiar de Antonia, su madre (profesora).

El objetivo

El objetivo consistía en el abordaje del problema planteado por Mª Jesús con su hijo y que tiene relación con el cuidado de su madre. Paco ya había identificado el problema en la visita anterior y en esta quería ver de qué manera se podían establecer posibles soluciones conjuntamente con Mª Jesús.

Duración: 16’ 50’’

Desarrollo del role-playing.

(Transcripción de la grabación de vídeo)

La acción se sitúa en el domicilio de Mª Jesús al que acude Paco, enfermero del Centro de Salud, para continuar con la entrevista iniciada la semana anterior.

La acción se desarrolla en una dependencia del domicilio estando sentados Mª Jesús y Paco, uno frente al otro.

Mª Jesús.- *Bueno Paco mira, la verdad es que he estado toda la semana dándole vueltas a lo que me comentaste el otro día y, la verdad es que sí que tengo muchas cosas que contarte. Porque es verdad, llega un momento en que una ya aguanta, aguanta, aguanta, hasta que ya no aguanta y ya no sé por dónde salir.*

Paco.- *Mª Jesús perdona, pero en la otra entrevista me comentaste que te gustaría que tu hijo viniera aquí a hablar conmigo, que hablásemos los tres… ¿has hablado con él?*

Mª Jesús.- *Mira, yo con él no puedo hablar. No puedo hablar porque es que cada vez que hablo es sacar los pies del tiesto. Empieza que si yo tengo 20 años, que si yo tengo que disfrutar, que si yo no me he pedido un año sabático para estar aquí al cuidado de la abuela… yo estoy hasta las narices. Porque además, yo hablo con otras compañeras y yo sé que estoy así por ser la pequeña de mi familia. Mis hermanos no me ayudan. Como además mi hermana la mayor no vive aquí, pues esa ya, mira, ancha es Castilla. Pero los hermanos que viven aquí, es que dan por hecho que tengo que tengo que ser yo. Y yo tengo que trabajar. Es que estoy harta. Y mi hijo que está aquí pues lo menos que puede hacer es ayudarme. Él está viendo todos los días cómo lo llevo yo. Porque yo tengo que trabajar.*

Paco.- *Mª Jesús perdona, hasta ahora te voy entendiendo. Lo que me parece, a ver si estás de acuerdo conmigo, es que la actitud que ha tenido tu hijo dejándose el trabajo te ha preocupado mucho.*

Mª Jesús.- *Sí, sí, porque encima va y se lo deja justo cuando empiezan a decir que si hay crisis, que si todo eso, que si la culpa, que si la culpa de Zapatero…*

Paco.- *Y cuando hablas con tu hijo, ¿cómo le dices las cosas?*

Mª Jesús.- *Es que yo, ya no le tengo que decir nada, él tiene 20 años tío. Es que ya está crecidito y él ve cómo estoy. Y él sabe que me he pasado la vida sacándolo adelante. Que yo no he tenido ayuda de ninguna clase. Él y yo nos lo hemos chupado todo juntos y ahora que yo necesito que él me ayude coge la puerta y se larga. Y tengo 20 años, tengo 20 años, tengo 20 años, tengo 20 años… 20 años tenía yo cuando lo tuve a él y bien jodida que me quedé.*

Paco.- *Bien, Mª Jesús, quizás lo que deberíamos, como hacemos aquí en la entrevista normalmente… yo tengo un profesor que dice que lo que está claro para ti es… lo que está claro para ti está solo claro para ti y no para el otro. Quizás tu hijo tiene otra percepción, diferente a la tuya, y entonces, él a lo mejor siente cuando habla contigo, cuando tú hablas con él, que se siente mal porque sin querer le puedes estar reprochando el que ha dejado el trabajo. Que a lo mejor él tiene algún motivo que no ha podido compartir contigo. ¿Me entiendes?*

Mª Jesús.- *Claro, eso cómo lo va a compartir conmigo. Le da vergüenza decir "me voy de marcha" Y yo, ¿dónde estoy yo? Yo tengo turnos en el trabajo. Tengo que hacer mañanas. No te creas que son entrar a las 9 cuando se abre la verja. No, no. Aquí cuando se entra por las mañanas se entra a las 6 de la mañana, porque hay que preparar todas las góndolas esas y todas las cosas esas. Todo eso hay que hacerlo, eh? Y no se entra a las 9, se entra a las 6. Eso significa que yo a las 5 y cuarto tengo que estar levantada. Y él, sí que lo oigo yo roncar y acaba de llagar casi de la calle.*

Paco.- *Perdona Mª Jesús cuando tú trabajas de mañanas, ¿tu madre se queda con alguien? ¿Se queda con tu hijo?*

Mª Jesús.- *No, se queda sola. Mi hijo, a lo mejor, se queda en la cama, se queda en la cama, que esa es otra. Ella como mujer que se mueve, pues ella con el "gallatico, gallatico"… y menos mal*

porque ella dice que a veces le da en la puerta para que se levente, pero a saber…

Paco.- *Y, tu madre, ¿cómo se lleva con tu hijo?*

Mª Jesús.- *Se lleva muy bien, mejor que conmigo. Esa es otra. Porque mi madre si que es verdad, que yo cuando necesitaba pues decía "mamá quédate con el chiquillo" y se quedaba con el chiquillo. Entonces pues ella se lleva muy bien.*

Paco.- *En la anterior entrevista me comentabas también que incluso te registraba las cosas y si te comprabas ropa interior que ella también quería que le compraras.*

Mª Jesús.- *Ella es que claro, como ahora no puede salir de aquí pues siempre está que tú te vas a comprarte cosas y a mí no me compras nada… y es que si ella no sale de aquí, ¿para qué quiere cosas? Pues, si tiene el armario ahí, pues que bueno será antiguo, pero si no sale, ¿para qué quiere que le compre cosas nuevas? Si están todas sin gastar.*

Paco.- *Y, ¿cómo crees que podríamos solucionar (*hace un gesto con la mano como queriendo borrar lo dicho y cambiar el enunciado de la pregunta*). Veo que te preocupa mucho esta situación y ¿cómo crees tú que podríamos ayudar?*

Mª Jesús.- *Yo creo que como a mí no me hace caso, lo estupendo, lo mejor sería que hablaras tú con él, o que viniera y que habláramos todos juntos. Porque yo si hay alguien que ha llegado y me da la razón, yo lo que él reaccionaría. Lo que pasa es que está acostumbrado a eso, a que siempre hemos estado los dos juntos y a mí me toma por el pito del sereno. Y yo ya ni soy madre ni soy nada, ¿sabes? El ve que soy una amiga. Y claro yo ahora necesito gente. Yo necesito que me ayude y bueno pues si piensa también que soy una amiga, aunque fuera una amiga me tendría que ayudar. Pero eso no es.*

Paco.- *Cuando tienes vacaciones en el trabajo ¿vaís a algún sitio? ¿Tu madre se queda con algún hermano tuyo?*

Mª Jesús.- *No cuando, mira. Como vivimos aquí en Campello, pues yo, cuando estamos de vacaciones pues si que bajo*

a la mamá un poco. La hago bajar, porque como tenemos ascensor baja y la acerco hasta la playa. La siento en una sillita en la arena y yo me baño. Pero solo cuando estamos de vacaciones, sino no. Si en invierno y eso, entre que hace frío y ella no quiere salir, que si el viento, que si no sé qué, todo eso, ella en invierno no sale. Si sale es cuando yo tengo vacaciones, pero nada más. Y ya te digo, le pongo la silla y la sombrilla y no me habla. Entonces no me habla. Y a veces le digo "mira que está Fulanica ahí que es tu amiga, ¿quieres que vaya y le diga que…?" y dice "a esa ni la nombres", y yo claro… es que no se relaciona ella tampoco casi con nadie. Nada más que se relaciona conmigo y venga charrar, venga charrar y claro para mí nada más hay reproches, reproches, reproches, así que ¿por qué no voy a reaccionar yo con lo mismo, eh?

Paco.- *Y tú ¿cómo te sientes cuando tu madre te reprocha?*

Mª Jesús.- *Pues me siento muy mal, muy mal, porque yo lo estoy haciendo todo sin ayuda de nadie y encima soy la mala. Cuando vienen mis hermanos y ven a la abuela. Ay! Que ha venido el Tonico, que ha venido el Pepico, la mar de a gusto.*

Paco.- *Mª Jesús, entonces ¿no piensas que a tu hijo no le gustaría oír los reproches igual que a tu madre?*

Mª Jesús.- *Hombre pues sí, claro. Porque esta gente joven es como es. Hablan como hablan. Igual ni se da cuenta que yo le estoy reprochando.*

Paco.- *Bueno, el tiempo ya apremia. Deberíamos hacer un resumen de lo que hemos estado hablando* (dirigiéndose a la cámara: "es que aquí ya no sé seguir", pero se incorpora de nuevo y reconduce) *Bueno ahora podría reconducirlo diciendo… Bueno, pues* (mira el reloj) *como pactamos el primer día, te dije que teníamos 16 minutos, llevamos 10 minutos y como faltan 5 minutos apenas… ¿te parece si hacemos un resumen de todo lo que hemos hablado hasta ahora?*

Mª Jesús.- *Bueno, bien.*

Paco.- *Entonces, te gustaría que hablara con tu hijo.*

Mª Jesús.- *Sí, sí.*

Paco.- *Y te debe preocupar bastante que no tenga trabajo, que no te ayude con tu madre, que tus hermanos se desentiendan un poco* (se corta y hace gestos como de no saber seguir y estar algo agobiado) *Bueno, de todos modos como te dije hoy he traído la grabadora, entonces, si me falta algún dato ya, oyendo la conversación que como sabes es confidencial y solo la voy a oír yo y a ti si te apetece también.*

Mª Jesús.- *Prefiero no oírme, porque si no voy a ponerme a llorar.*

Paco.- *Bueno…si me corregís, porque yo ya no, no sé…*

Mª Jesús.- *Bueno ya me has hecho el resumen ¿no? ¿Qué otra cosa podríamos hacer? Ese resumen lo has hecho tú.*

Paco.- *Sí, feed-back, ¿no? Le diría. Bueno me dices esto y te haría ver si lo que te estoy diciendo es lo que tú piensas que has dicho, ¿no?*

Mª Jesús.- *Pídemelo.*

Paco.- *Me puedes hacer tú el resumen para ver…*

Mª Jesús.- *¿De lo que tú me has dicho?*

Paco.- *Sí.*

Mª Jesús.- *A ver, me has dicho que yo te he dicho que no me ayudan mis hermanos, que no me ayuda mi hijo, que estoy preocupada porque mi hijo no tiene trabajo y, además, que me gustaría que hablaras tú con mi hijo. Esas son las cuatro cosas. Y hay una cosa que tu no me has dicho pero que yo sí que te he dicho, y que yo te he hablado de que hablo a mi hijo pidiéndole que me ayude. Y tú me has dicho que eso es reprochar y que de la misma forma que mi madre me reprocha a mí y yo me siento mal, que yo reprocho a mi hijo y también se debe sentir mal. Eso es lo que me has dicho.*

Paco.- *Mª Jesús, lo mismo no me he expresado bien. Lo que quiero decir es que como personas que somos (*está muy tenso y se ríe nerviosamente) *No, lo que quiero decir es que igual que en esta pequeña entrevista no nos hemos… yo no te he entendido bien (*vuelve a interrumpirse y resoplando dice: “no sé”, se paraliza).

Mª Jesús.- *Yo créi que si que había entendido lo del reproche.*

Paco.- *Sí, sí, lo he dicho, pero, conforme lo he dicho en la entrevista no me gusta, porque parecía como que quería dar lecciones y no quería dar.*

Mª Jesús.- *Bueno, pero yo ya te lo he cogido. ¿A ver qué haces?*

Paco.- *Ya* (se toca la cara y se rasca nerviosamente) *Quizás, lo que quería decirte, que me he expresado mal, es que al hablar con tu hijo es que la gente joven ve las cosas de otra manera, por la falta quizás de responsabilidades. Seguramente cuando hablas con él con toda la mejor intención del mundo él lo puede ver como un reproche sin que su intención sea esa. Entonces quizás debieras, podemos aprovechar, si la semana que viene él quiere venir a hablar conmigo, porque pienso que no deberíamos obligarlo, tu se lo puedes plantear. Bueno me has dicho que se lo vas a plantear.*

Mª Jesús.- *Tu me dices que se lo plantee, que le diga que…*

Paco.- *Al principio habíamos dicho que sí. Tú querías que él viniera.*

Mª Jesús.- *Entonces, se lo cuento.*

Paco.- *¿Cuándo se lo vas a decir?*

Mª Jesús.- *Pues, mira, mañana. Mañana, seguro, seguro que come aquí. Te digo seguro porque voy a hacer paella, y él la paella no se la pierde. Entonces mañana seguro que come. Entonces mañana se lo digo.*

Paco.- *O sea, mañana a la hora de la comida.*

Mª Jesús.- *Sí, a la hora de la comida.*

Paco.- *PY, ¿cómo se lo vas a decir?*

Mª Jesús.- *Pues le voy a decir que has venido tú, que te llamas Paco, que me has propuesto hacer este trabajo, que te ayude a hacer este trabajo y que yo a la vez te he preguntado si él podía*

participar también y si quería venir y a ver si quiere venir… Y, ¿si no quiere venir, qué?

Paco.- *Pues yo… Pues si no quiere venir no pasa nada. Tú y yo nos volvemos a ver la semana que viene a esta hora. Voy a intentar tener… hoy han sido 16 minutos, voy a intentar a ver si puedo cuadrar la agenda para tener 20 minutos más y si, si no quiere venir no pasa nada y vemos, como a mí me queda otra semana, lo podemos volver a intentar, pero obligarlo, mejor no. Para que él no venga con una actitud que no quiere hablar.*

Mª Jesús.- *Y si no quiere venir yo cómo… yo es que pienso que el que puede ayudar es él y si no quiere venir, ¿qué hacemos? ¿Para qué sirve todo esto?*

Paco.- *Pues intentaremos hablar para ver si planteándoselo de otra forma le apetece venir.*

Mª Jesús.- *Bueno, pues ya veremos.*

Paco.- *Entonces, para resumir, ya mañana hablas con tu hijo, le propones venir. Si quiere venir bien y si no no. Y tú y yo nos vemos la semana que viene. ¿Te parece?*

Mª Jesús.- *De acuerdo. Pues muchas gracias a ti Paco, porque , mira, ves, me he quedado más tranquila.*

Paco.- *Me alegro.*

Bárbara.- *No, Ni la de los 50.*

Mª Jesús.- (acercándole la mano) *Mira, toca* (Paco le coge la mano), *estoy más tranquila.*

Paco.- *Estás fría.*

Mª Jesús.- *Estoy fría, sí, yo siempre tengo las manos muy frías y el corazón caliente.*

Luís, desde atrás: “El tiempo, que se está enrrollando y no te das cuenta! ¡Córtale, córtale!

Paco.- *Ya, ya, me estaba despidiendo. Pues nada muchas gracias*

Elvira.- *Pues nada. Te tienes que cuidar. Estás cuidando perfectamente a Segundo. Lo tienes perfecto y como un Rey. Yo creo que tienes que preocuparte de ti. Expresar tus sentimientos. Nada, la semana que viene nos vemos.*

Bárbara.- *Pues nada, muchas gracias.*

Se levantan y se despiden.

Acaba la simulación.

12.1.3.-Role-Playing 3

El problema

El problema elegido es la atención enfermera al cuidador familiar de un enfermo terminal.

La situación

La situación elegida es la visita que Luís, enfermero del centro de salud, realiza para seguir con las entrevistas iniciadas semanas anteriores con Andrés, hijo y cuidador, de María, su madre.

Los personajes

- Luís, enfermero del centro de salud (profesor).
- Andrés, cuidador familiar de María, su madre (estudiante).

El objetivo

El objetivo consistía en el abordaje del problema planteado por Andrés con su hermano y que tiene relación con el cuidado de su madre. Luís ya había identificado el problema en visitas anteriores y en esta quería ver de qué manera se podían establecer posibles soluciones conjuntamente con Andrés.

Duración: 08' 42''

Desarrollo del role-playing.

12.1.3.-Role-Playing 3

(Transcripción de la grabación de vídeo)

La acción se sitúa en el domicilio de Andrés al que acude Luís, enfermero del Centro de Salud, para continuar con la entrevista iniciada la semana anterior.

La acción se desarrolla en una dependencia del domicilio estando sentados Luís y Andrés, uno frente al otro.

Luís.- *Bueno Andrés esta es la tercera vez que vengo y había algunos problemas ahí que me gustaría que habláramos en orden a que a veces parece que estás esperando a que los demás, algún miembro de tu familia, tus hijos…*

Andrés.- *No mi hermano* (le corrige a Luís)

Luís.- (Con gesto de sorpresa al notar el fallo) *Ah! Sí tu hermano, sí, no se me quedó de la vez pasada. Tu hermano que dices tú que él debería saber que necesitas ayuda, o que en este caso él debería saber que la mamá está muy grave.*

Andrés.- *Sí, sí lo sabe, sí lo sabe. Porque está ahí en Torrevieja y… está ahí con sus hijas y lo sabe…*

Luís.- *Sí vale. Podemos tener la sensación de que como está ahí en Torrevieja con sus hijas él lo sabe, pero como más certeza podemos tener es decírselo.*

Andrés.- *Sí, sí, si yo se lo digo.*

Luís.- *A ver, si yo ahora fuese tu hermano, ¿cómo me la dirías, lo de la mamá?*

Andrés.- *Pues yo le digo…. A parte, sabe, sabe cómo la mamá…*

Luís.- *No, no, ya lo sé que lo sabe, pero a lo mejor es que él no piensa que lo de mamá es tan importante. Por eso a ver cómo me lo dirías.*

Andrés.- *Pues yo cuando alguna vez viene… bueno, él no viene casi nunca, pero cuando viene alguna vez a visitarnos, una vez*

cada 6 meses a lo mejor, yo, le digo… "pero Jose vamos a ver, mira cómo está la mamá y no vienes nunca a verla, mira tu hermano como si que viene. Pedro viene todas las semanas y sí que le visita y le da cariño y le da besos y, tú nunca vienes. Estás allí con tu mujer –bueno con tu segunda mujer, pero eso es otra historia- y que ¿qué te pasa con mamá?

Luís.- (Haciendo de hermano de Andrés) *Nada, nada. Camo sé que tú y el hermano no la ven pues vale.*

Andrés.- *Luís tú sabes que le dije que cuando quisiese venir que las puertas están abiertas. Porque como está en mi casa la mamá, que viniera cuando quisiera, están las puertas abiertas.*

Luís.- (Adoptando el papel de Andrés hablando con su hermano) *Vamos a ver Andrés, y si yo ahora, yo te dijera que mamá me ha dicho que sufre mucho porque no vienes a verla, porque se va a morir. Que un poquito que vinieras, un poquito más, contarle algunas cosas, despedirse de ti. Y ella sufre de ver que no vienes. Y ella dice que "qué he hecho yo para que no venga, ¿tan mal me he portado? Si yo creo que no me he portado mal". A lo mejor hay cosas que podrías hablar con ella para que se pueda ir tranquila, porque sufre con todo eso*

Andrés.- (Adoptando el papel de su hermano) *Sí, sé que sufre y…*

Luís.- *Perdona* (le dice acercándose y dejando su mano sobre su pierna) *pero yo también sufro de ver así a mamá que sufre. Y yo me digo pero qué trabajo le costará pasar y hacerle una pequeña visita, decirle mamá mira… pues yo también estoy cansado, porque mamá sufre y yo también sufro de ver como una familia, como…*

Andrés.- *Sí, pero muchas veces le digo que cómo está, pero es que aún así no pasa y él no sé si sabrá como lo está pasando mamá. Pero sabe que está muy mal, que está enferma y estoy todo el día cuidándola…*

Luís.- *¿Crees que podríamos hacerlo en orden a esto que te he dicho yo, pero de otra manera? ¿No hay veces que tú hay cosas que haces y que a lo mejor los demás interpretan y dicen las tienes*

que hacer mejor y no las haces porque nadie te lo ha dicho o porque no lo sabías?

Andrés.- *No te he entendido.*

Luís.- *A ver. A veces en casa, a lo mejor a ti te ha pasado, que los demás están esperando de ti un comportamiento, una actitud, a lo mejor que recojas la mesa. ¿Pero cómo se lo voy a decir? Se cae por su propio peso que él debe recoger la mesa, que él también vive aquí. Y a lo mejor no es mala voluntad. Estamos con nuestra idea y se nos olvida. Y es bueno decirlo con cariño, es decir, como me gustaría que a mí me lo dijeran, pues así se lo voy a decir yo. Mira no es para echarte nada en cara es, únicamente, que la mamá se siente triste porque no vienes a verla. Nada más.*

Andrés.- *Pues la verdad es que tienes razón, pero y… ¿por qué no sale de él?*

Luís.- *Pues porque tantas veces las personas no saben… vamos a nuestra bola, nuestro mundo, a nuestro aire, que si nuestros hijos, la familia… porque él tiene hijos, ¿no?*

Andrés.- *Sí.*

Luís.- *Y casado. Bueno o divorciado…*

Andrés.- *Antes estaba con una y ahora con otra…*

Luís.- *…preocupaciones del trabajo de los hijos y demás y no le da importancia. Pues mamá está ahí, está ahí y bueno no le da más importancia, no piensa en cómo la mamá se siente.*

Andrés.- *Y tampoco puedo explicarle nada más, porque la mamá tiene demencia y no habla…*

Luís.- *Pues a lo mejor que se acerque de vez en cuando, que le dé un apretón de manos, algo…*

Andrés mira a la cámara haciendo gestos para que se acabe… pero Luís continua.

Luís.- *Entonces, conclusión, vamos a ver. ¿Crees que de esto que hemos hablado podrías un poquito, a ver cómo se lo dirías ahora a tu hermano?*

Andrés.- *Pues yo…*

Luís.- *A ver de lo que hemos hablado, que se te ha quedado y ahora cómo se lo dirías si yo fuese tu hermano para ver si tu hermano…*

Andrés.- *Pues la verdad Luís que lo que me has explicado, la verdad es que tienes razón de que él a lo mejor está en su mundo, está allí con sus hijas, con su mujer, y no es consciente de cómo está mamá. Entonces, pues hombre, a mí me gustaría que un día viniera y hablar en persona, pero un día le llamaré por teléfono y le diré si puede venir.*

Luís.- *Pero, dile cómo se siente la mamá porque no venga y también yo, también tú cómo te sientes porque no viene.*

Andrés.- *Y, a mí me da igual que no venga. A mí me duele porque la mamá…*

Luís.- "*Pero a mí sí me duele", podrías hacer un poquito en ese sentido para que la mamá y yo nos sintamos mejor.*

Andrés.- *Pues le llamaré por teléfono y le diré que, pues que, eso que la mamá y yo, que nos gustaría que a veces se viniera a visitarnos porque realmente pues que le echamos de menos y si la mamá tiene a su hijo de vez en cuando igual que Pedro sí que viene todos los días…*

Luís.- ¿*Lo vas a intentar y decírselo, a ver?*

Andrés.- *Sí.*

Paco.- *Mª Jesús, lo mismo no me he expresado bien. Lo que quiero decir es que como personas que somos (*está muy tenso y se ríe nerviosamente) *No, lo que quiero decir es que igual que en esta pequeña entrevista no nos hemos… yo no te he entendido bien (*vuelve a interrumpirse y resoplando dice: "no sé", se paraliza).

Luís.- *¿Cuándo lo vas a hacer? ¿Cuándo lo vas a llamar por teléfono?*

Andrés.- *Pues hoy es lunes, pues el miércoles como se queda mi hijo aquí, porque yo me voy, porque tengo tiempo para ir al*

mercado y a la peluquería, pues buscaré un rato y le llamaré por teléfono.

Luís.- *Pero, más o menos sobre qué hora. Es así, para que se lo apunte. Porque si no es que la peluquería, es que las compras, y al final se le pasa y no lo hace.*

Andrés.- *Pues como normalmente voy a las 6 a la peluquería, pues a las 5 le podré llamar.*

Luís.- *Pues el miércoles sobre las 5 le vas a llamar y ¿qué le dices?*

Andrés.- *Le llamaré y, no sé si podrá venir a ver si tiene vacaciones y puede venir.*

Luís.- *Muy bien pues hasta el lunes.*

Andrés.- *Hasta el lunes.*

MODELO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL PARTICIPANTE DEL ESTUDIO

Estimado Sr/ Sra:

Estamos realizando un estudio acerca de las vivencias, experiencias y sentimientos sobre la utilización y realización del role-playing como metodología de enseñanza-aprendizaje de enfermería. Para ello solicitamos su colaboración, somos conscientes de que lo que ustedes saben, sienten, creen y opinan puede llegar a ser de gran interés para la investigación.

La participación en este estudio es de forma voluntaria, se le realizará una entrevista solicitándole información acerca de su experiencia/vivencia con el role-playing que será grabada en una cinta de audio con la finalidad de evitar la pérdida de información relevante para el estudio. La duración de la misma dependerá de usted mismo, en todo caso usted es libre de colaborar o no sin que ello repercuta en nada hacía usted.

Los resultados obtenidos son confidenciales, y en todo momento se garantizará la protección de datos personales. Sus aportaciones nos servirán para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la enfermería utilizando el role-playing como herramienta metodológica.

Agradecemos de antemano su colaboración.

Firma del participante:

12.3.-Trascripción entrevistas profesionales

12.3.1.-Modelo entrevista profesionales

ENFERMERO/A:

PROMOCIÓN:

TIEMPO TRABAJADO DESDE QUE ACABÓ LOS ESTUDIOS:

CENTROS/UNIDADES EN LAS QUE HA TRABAJADO:

1.- Podría comentarme cómo se sintió cuando se les comunicó que deberían hacer Role-playing como parte de la metodología de la asignatura?

2.- Podría comentarme cómo se sintió cuando tuvo que realizar el role-playing con su grupo?

3.- ¿Cómo se sintió con los comentarios/críticas que le realizaron los profesores?

4.- Podría comentarme cómo se sintió cuando participó como observador en los role-playing realizados por otros grupos?

5.- ¿Cambió su percepción del role playing al incorporarse como observador y tener que realizar una valoración crítica de lo realizado por otros grupos?

6.- ¿Considera que la realización de los role-playing le permitieron afrontar determinadas sensaciones de ansiedad /amenaza relacionadas con las situaciones de cuidados que se representaban?

7.- En su condición de enfermera/o profesional cuando se ha incorporado al mercado laboral ¿puede decirme si lo abordado a través del role-playing le ha resultado de utilidad cuando ha tenido que afrontar situaciones de cuidados reales?

8.- Desde la perspectiva de ex-estudiante y de profesional ¿considera de utilidad la realización del role-playing en el proceso de enseñanza aprendizaje?

9.- Desde su actual situación y habiendo participado como estudiante en la realización de role-playing ¿cambiaría o sustituiría algún aspecto relacionado con la utilización de dicha metodología?

10.- ¿Quiere aportar alguna cosa más?

12.3.2-Profesional 1

ENFERMERO/A: EVA PEÑA

PROMOCIÓN: 2004-07

TIEMPO TRABAJADO DESDE QUE ACABÓ LOS ESTUDIOS: 2 AÑOS

CENTROS/UNIDADES EN LAS QUE HA TRABAJADO: Hospital Elda (Ginecología, Otorrino (ORL), Urgencias) Residencia Geriátrica - Petrer

Duración entrevista: 12' 26''

Le explico el objetivo de la entrevista y cuál va a ser su utilización. Le doy copia de las preguntas de las que consta y procedo a iniciar la entrevista.

José Ramón.- *Para poder hacer una trascripción correcta de la entrevista había pensado grabarla. ¿Tienes algún inconveniente?*

Eva.- *No, no ninguno. No hay problema.*

José Ramón.- *Para preservar la confidencialidad no utilizaré tu verdadero nombre si no lo quieres.*

Eva.- *No me importa. Puedes dejarlo con mi nombre. De verdad.*

José Ramón.- *Muy bien, gracias. Pues si no tienes ninguna duda o no quieres preguntarme nada, si te parece empezamos, ¿vale?*

Eva.- *De acuerdo adelante, cuando quieras.*

José Ramón.- *Podría comentarme cómo se sintió cuando se les comunicó que deberían hacer Role-playing como parte de la metodología de la asignatura?*

Eva.- *La verdad me sentí asustada, planteasteis allí el tema y, claro, nosotros entre los compañeros y todo comentábamos ¿esto qué es? Pero cómo me voy a poner yo ahora así a hablar así con un paciente que estoy en el hospital. Que no sé, a lo mejor, si no sé ni*

con una técnica… No estás seguro ni con las técnicas que vas a practicar, ¿cómo me voy a poner a un paciente a plantearle estas dudas? Como no sabes exactamente de que era, estás un poco asustada y dices ¿cómo lo voy a hacer?

José Ramón.- *Podría comentarme cómo se sintió cuando tuvo que realizar el role-playing con su grupo?*

Eva.- *Pues mira, nosotros, yo me acuerdo, así, a ver de mi grupo, la verdad es que estábamos super nerviosos, ensayando tal como era lo del role-playing. Y la verdad es que a mí ahí te aporta el ponerte en lugar de una persona. Imaginarte lo que puede decir una persona, lo que te puede contestar y poniéndote en parte como un profesional después de llegar a decir unas cosas como puede… entonces te planteas una situación que se puede dar en un domicilio, en una situación de cualquier paciente. Entonces yo ahora me doy más cuenta, pero bueno* (se ríe)*. Me acuerdo cuando hicimos la práctica del grupo que vamos, te pones, te pones en el lugar y lo aprecias más que a primera vista. O sea ya no estás tan asustada. Estás nerviosa porque tienes que plantearlo delante de todo el mundo, pero bueno, pero asustada no, sino que te das más cuenta de qué situación se puede dar, cómo lo afrontas y cómo… tanto el profesional, como el paciente.*

José Ramón.- *Podría comentarme ¿cómo se sintió cuando participó como observadora en los role-playing realizados por otros grupos?*

Eva.- *Bueno, pues me acuerdo te gustaban más o te gustaban menos. Los comparabas siempre con el tuyo. Como que tú que le dirías, tú cómo contarías así, entonces, planteabas, a lo mejor, que esa no era la forma correcta, o a lo mejor decías: Ah! Pues mira esto no se me ha ocurrido a mí, o mira esta forma es mejor para, para, un paciente que la mía…*

José Ramón.- *¿Pero notabas que incorporabas nuevos elementos, que te aportaba algo como observadora?*

Eva.- *Sí, sí, sí, me aportaba igual que en mi interior, u ofrecía eh…. Pues propuestas nuevas o… opiniones como antes estaba comentando, cada uno decía una cosa, el otro lo rebatía y…*

José Ramón.- *Y ¿cómo se sentía con las observaciones que le realizaban los compañeros que actuaban de observadores? ¿Cómo las identificaba?*

Eva.- *Bien, no te las tomas a mal. Al principio, pues estás ahí nerviosa y te fastidia a veces cuando una persona que levanta la mano siete veces y pum, pum, pum, pum, ahí metiéndote caña, pero dices tú tampoco… pero bueno que no, que sí, que me acuerdo yo que habían opiniones, pues esto así y entonces dices ¡ah vale! Si la verdad es que sí lo podíamos haber hecho así, lo que pasa es que mira, los nervios o tal, pues mira esta es buena. Yo creo que las críticas siempre te aportan algo. Pero no creo que a ningún compañero le sepa mal.*

José Ramón.- *¿Cambió su percepción del role playing al incorporarse como observador y tener que realizar una valoración crítica de lo realizado por otros grupos?*

Eva.- *Sí, bueno, como te he dicho, cuando te pones como observador eres capaz de coger y darte cuenta cuando tú lo has hecho, o sea, yo creo que me di más cuenta después de hacerlo yo que antes. Entonces de coger ideas, ofrecer críticas, o sea ver…*

José Ramón.-*¿Considera que la realización de los role-playing le permitieron afrontar determinadas sensaciones de ansiedad /amenaza relacionadas con las situaciones de cuidados que se representaban?*

Eva.- *Pero, ¿en mi trabajo laboral?*

José Ramón.- *No, no, antes, cuando tú estabas como estudiante.*

Eva.- *Sí, hombre, yo pienso que cuando hicimos el role-playing, quieras o no, te pones en el lugar de una situación que se puede, como he dicho antes, se puede dar en la realidad. Entonces permite conocer un poco cómo afrontar, o cómo acceder a esa situación, cómo ves esas situaciones que se ven en la vida diaria para afrontarlas. Entonces pienso que sí, cuando estaba de estudiante sí, lo que pasa es que no las aplicas…*

12.3.2-Profesional 1

José Ramón.- *En su condición de enfermera/o profesional cuando se ha incorporado al mercado laboral ¿puede decirme si lo abordado a través del role-playing le ha resultado de utilidad cuando ha tenido que afrontar situaciones de cuidados reales?*

Eva.- *Eeeeh, en el hospital no, no son pacientes … en urgencias y, excepto en pequeñas situaciones que ves pero, están 3 horas… se van y en las plantas igual, o sea, son los pacientes… En el geriátrico sí que he visto, o sea, tú tratas al paciente que lo tratas a diario, un mes, dos meses, tres meses, hasta lo que sea… hay gente allí que yo la conozco ya un año y algo y… entonces tú conoces a sus familias, entonces ya conoces la problemática que hay en el entorno de cada uno, el entorno de cada familia, que va a visitarlo, que no. Entonces tú ya sabes, tú sabes cómo tratar cuando va la familia cuando te dice cualquier cosa cómo hacerlo, entonces te pones. Yo creo que ahí el role-playing sí que influye mucho, eh?*

José Ramón.- *¿Alguna vez has recordado de cuando hacíamos los role-playing, alguna situación?*

Eva.- *Sí, porque había un role-playing y fue, creo que fue de mi… ese fue de mis compañeros que era un domicilio que estaban en una casa que el marido no hacía nada, que no le hacía caso a la mujer ni nada. Y en el geriátrico como te digo, como los conoces y conoces el ámbito familiar, pues esas situaciones las conocemos y sí que a mí me recuerda a los role-playing. Entonces sabes cada familia, o cada persona de allí de cada uno, pues sabes como tratarlo o como decirles en cada momento para llevarles a una situación u otra, porque son distintas. Ahí sí, pero en el hospital no.*

José Ramón.- *Pero en el hospital no ¿por qué? ¿Por qué consideras que en el hospital no?*

Eva.- *Yo en el hospital vas, eeeeh… te toca la guardia, tienes unos pacientes, tu allí vas, el médico, no sé cuanto, papeleos, ingresos, curas… que sí que tienes el rato de ahora la medicación y tal, pero tienes tanto… tienes allí mucho trabajo. Cuando te toca ir a la siguiente guardia, a lo mejor, ya no están esos pacientes. Entonces tú, ese día, puedes observar como te he dicho, situaciones puntuales, pero no, pero vamos, puedes dárselo a alguno, pero allí como a mí en el trabajo en el. Pienso que es como si trabajas en Atención Primaria,*

yendo a los domicilios o lo que sea, que sí que observas tú esas situaciones más.

José Ramón.- *Desde la perspectiva de ex-estudiante y de profesional ¿considera de utilidad la realización del role-playing en el proceso de enseñanza aprendizaje?*

Eva.- *Hombre yo es que… es igual que como en otras muchas cosas, como asignaturas como relación de ayuda, como otras, que yo ahora mismo si las aplico no me doy cuenta, y las estoy aplicando seguro. Pues con el role-playing pasa lo mismo, o sea, lo tienes ahí. Al principio piensas tú, estás en la carrera y dices "esto luego no me voy a poner aquí a analizar la situación y si lo haces en un nivel…" yo conozco a gente, ves a la familia, indirectamente tú ya sabes como, como es te imaginas las cosas y sabes cómo afrontarlas, o sea, que creo que sí que tiene utilidad, como todo lo que parece que no y luego sí, y luego lo utilizo.*

José Ramón.- *Desde su actual situación y habiendo participado como estudiante en la realización de role-playing ¿cambiaría o sustituiría algún aspecto relacionado con la utilización de dicha metodología?*

Eva.- *¿Qué si cambiaría algo?*

José Ramón.- *Sí, en cuanto lo que es la dinámica o la realización propia de los role-playing, la oportunidad de hacerlos o no hacerlos, de hacerlos como los hacíamos o hacerlos de otra manera…?*

Eva.- *Sí, pero es que no me acuerdo mucho ¿cuántos éramos en la clase? O sea, yo me acuerdo que me asignaban, nos asignaban a cada grupo un día, pero no me acuerdo si éramos varios el mismo día, creo que sí…*

José Ramón.- *Dos grupos el mismo día.*

Eva.- *No, porque me acuerdo yo que te iba a decir de tiempo para abordar la situación, pero no, porque yo me acuerdo que hubo bastante tiempo para críticas, para apreciaciones, y no, está bien así, yo lo veo bien.*

José Ramón.-*¿Quiere aportar alguna cosa más?*

Eva.- *Es que…* (guarda silencio) *Es que no lo sé. Es que lo veo bien. Conforme lo hacemos es que sirve para… lo que te he dicho antes, luego en el trabajo te sirve… no veo de añadir nada nuevo.*

José Ramón.- *Muchas gracias.*

Eva.- *De nada.*

12.3.-Trascripción Entrevistas Profesionales

12.2.3.-Profesional 2

ENFERMERO/A: AITOR PAYÁ

PROMOCIÓN: 2005-08

TIEMPO TRABAJADO DESDE QUE ACABÓ LOS ESTUDIOS: 4 MESES

CENTROS/UNIDADES EN LAS QUE HA TRABAJADO: Hospital Elda (UGT) Resid. Geriátrica - Elda

Duración entrevista: 14' 39''

Le explico el objetivo de la entrevista y cuál va a ser su utilización. Le doy copia de las preguntas de las que consta y procedo a iniciar la entrevista.

José Ramón.- *Para poder hacer una trascripción correcta de la entrevista había pensado grabarla. ¿Tienes algún inconveniente?*

Aitor.- *No, no ninguno. No hay problema.*

José Ramón.- *Para preservar la confidencialidad no utilizaré tu verdadero nombre si no lo quieres.*

Aitor.- *No me importa. Puedes dejarlo con mi nombre. De verdad.*

José Ramón.- *Muy bien, gracias. Pues si no tienes ninguna duda o no quieres preguntarme nada, si te parece empezamos, ¿vale?*

Aitor.- *De acuerdo adelante, cuando quieras.*

José Ramón.- *Podría comentarme cómo se sintió cuando se les comunicó que deberían hacer role-playing como parte de la metodología de la asignatura?*

Aitor.- *Hombre, la verdad es que cuando nos lo comentasteis en la clase era un poco surrealista porque claro, un poco nervioso con todos los compañeros. Decir, bueno, nos van a grabar en vídeo, nos*

vamos a ver haciendo un semi-te… un teatro prácticamente, entre comillas, yla verdad pues te sientes nervioso y, bueno, también con curiosidad de ver lo que va a pasar, porque no sabes cual es la finalidad, por lo menos al principio yo no lo sabía. Al principio de estar haciendo el role-playing y tal, yo lo hice como una tarea más de la asignatura, pero no sabía cuál era la finalidad. Luego ya me di cuenta.

José Ramón.- *¿Qué es por ejemplo, con relación a lo que tú has comentado del tema de la grabación, qué es lo que realmente os preocupaba más, el hecho de tener que hacer la representación o la simulación o el hecho de que fuerais grabados?*

Aitor.- *No, yo creo que el miedo escénico. Al principio, la verdad, es que el miedo escénico te da un poco de "repelús" porque claro, no estás acostumbrado y son tus compañeros pero… siguen siendo personas que te están observando y te están criticando, entre comillas, para buenas o malas, y el miedo escénico es que la verdad impresiona.*

José Ramón.- *Muy bien. Esto fue al principio cuando os presentamos los role-playing. Llega el momento en que tenéis que hacer los role-playing. Entonces, nada, ya estáis asignados a un grupo, tenéis que desarrollar la situación que elegís y a la hora de realizarla ¿cómo os sentisteis, tanto personalmente como en grupo?*

Aitor.- *Te sientes nervioso, como he dicho. No sé, intentas hacerlo bien porque te está observando mucha gente. Pero, por otra parte, también lo haces un poco, vamos a ver. Primero ensayas y estás unos días que lo estás ensayando con el grupo e intentas que todo salga bien y, no sé, tiene una finalidad el role-playing que tú quieres demostrar a alguien, a tus compañeros en este caso, lo que estás haciendo y por qué lo estás haciendo. No sé, te sientes nervioso más que nada porque te sientes como un actor al principio y, la verdad, te impone. Pero vamos, se pasa y no tiene tampoco mucho…*

José Ramón.- *Y, cuando participaste, no como "actor", sino como observador, ¿cómo te sentiste?*

12.3.3.-Profesional 2

Aitor.- *Crítico, la verdad, porque claro, es que cambia, porque tú estás ya fuera, tú ya has actuado digamos y, claro, parece que no, pero estás siendo crítico con tus compañeros, a malas o a buenas, y la verdad… y dices "pues yo lo que están haciendo lo hubiese hecho así, yo creo que ese trato que está teniendo con ese paciente no debería hacerlo así, yo no hubiera planteado esa pregunta…" la verdad es que te sientes crítico y te sientes como un profesional en ese… en el momento en el que tú tienes que criticar, entre comillas, a tus compañeros.*

José Ramón.- *Has comentado, a malas o a buenas, podrías…*(no me deja acabar y responde…)

Aitor.- *…sí, sí, no, claro, porque a lo mejor ellos están actuando, haciendo su role-playing y tú estás fuera diciendo bueno, uno está actuando mejor como paciente y otro como enfermero no? Y a lo mejor el enfermero que está actuando en ese momento hace una serie de preguntas que tú no las ves correctas, entonces al compañero que tienes al lado le dices: "pues mira este ha dicho esta pregunta y a mí no me parece eso correcto, yo hubiera planteado otra cosa. Para mí no ha preguntado bien la pregunta. No sé si me explico, creo que…* (se calla).

José Ramón.- *Sí, sí. Y, una vez que ya habías realizado el role-playing con el grupo, ¿cambió en algo la percepción que tenías con relación a ese role-playing, cuando te incorporas como observador y tuviste que realizar la valoración crítica?*

Aitor.- *…sí, sí, claro, como he dicho estás… al haber actuado tú primero y haber hecho tu role-playing de la mejor manera posible y luego cuando estás fuera te sientes como si fueras profesional, como te estoy diciendo. Sientes que como criticas a los demás. Dices, bueno es que lo tengo que criticar porque es que yo no lo hubiese hecho así. O, a lo mejor, dices, no, no me están dando una lección a mi role-playing. O sea, lo han hecho como yo no lo he hecho. O sea ellos sí que lo están haciendo bien. O, están planteando esta serie de preguntas que, la verdad, son las correctas.*

José Ramón.- *Y, ¿consideras que la realización, ya una vez desde la distancia, te permitió afrontar determinadas sensaciones de*

amenaza o temor relacionadas con las situaciones de cuidados que se planteaban?

Aitor.- *O sea, pero en la misma, en la misma…*

José Ramón.- *…sí, en la situación que estabais realizando.*

Aitor.- *Ah, sí, sí, claro! Te ponías en situación total. La verdad es que se realizan en tercero que ya es un curso en el que estás acabando prácticamente y la verdad es que yo es la primera vez que te sientes un poco ya profesional, entre comillas, porque es la primera vez que dices, bueno no es un, no es una habitación de un hospital, ni, mucho menos. Ni un geriátrico. Ni nada por el estilo. Es una clase, pero sí que estás haciendo, afrontando una situación real, entre comillas, no? Donde hay un paciente, hay un enfermero, puede haber un médico, no? Lo que sea y estás ejerciendo tu labor profesional ya, aunque seas estudiante en ese momento.*

José Ramón.- *Y, realmente qué se siente cuando estás realizando esa situación, la estás simulando?, ¿te sientes incorporado en ella?*

Aitor.- *Sí, sí, por supuesto.*

José Ramón.- *Y, ahora ya en tu condición como enfermero, puedes decirme si lo abordado en los role-playing te ha resultado de utilidad cuando has tenido que afrontar situaciones de cuidados reales, que no eran ficticias? ¿te sirvió de alguna manera?*

Aitor.- *Pues a mí, sinceramente, sí, sinceramente, sí. Más que nada porque trabajé en un servicio como el de la Unidad de Hospitalización a Domicilio (UHD), en el cual yo llevaba a pacientes a mi cargo durante, a lo mejor, mes y medio o dos meses, X tiempo. Por tanto ya no, ya no solo hacía la misión de ver al paciente, de visitar al paciente y ver cómo está. Sino que también trataba con la familia. Hacía una visión holística de todo. Entonces ahí si que, la verdad, le sacas utilidad a los role-playing. Bastante porque tienes que trabajar la empatía, tienes que trabajar mucho con la familia, ya no solo abordas el tema del paciente sino el problema que tenga la familia a nivel social, laboral, etcétera, porque todo influye y sí que te pones en su situación, sí que te pones en su situación. A lo mejor no*

te acuerdas del role-playing, pero si lo piensas fríamente sí que estás ahí haciendo el role-playing total.

José Ramón.- *Y desde la perspectiva, no ya de enfermero sino como exestudiante, ¿consideras útil la realización de los role-playing en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la enfermería?*

Aitor.- *Sí, para mí. Sí. Para mí, yo creo es esencial, porque como he dicho es la primera vez que te pones delante de un paciente real, digamos, y por primera vez te sientes enfermero y dices, bueno tengo que hacer esto, tengo que hablar con este paciente y presentarle tal situación. Lo demás es estudiar, es trabajar, es aprender técnicas, pero donde de verdad se realiza la empatía y donde de verdad hablas con el o la paciente es en esta situación, no hay otra cosa en la carrera que te permita hacer esto. Te enseñan a pinchar, te enseñan a todas estas cosas, todas estas técnicas, pero a realizar la empatía y todo esto no se trabaja.*

José Ramón.- *Y en la realización que comentábamos cuando estabais actuando, haciendo los role-playing, cuando finalizabais el role-playing, que erais criticados por los compañeros, pero también recibíais los comentarios de nosotros como profesores, ¿cómo identificabais esa…* (no me deja acabar y adelantándose acaba la pregunta)

Aitor.- *…esa crítica?*

José Ramón.- *Crítica o esos comentarios.*

Aitor.- *Pues se acepta bien, porque la verdad es que cuando tú terminas de hacer tu rol-playing, tu eres, te ves, te ves en el vídeo por primera vez y claro dices madre mía, lo he hecho bien, lo he hecho mal, eres crítico contigo mismo y claro las críticas, los comentarios a favor o en contra que tengas por parte de profesores o compañeros las acepto como tal y las aceptas a buen gusto porque es la verdad, porque tú también te estás viendo y dices la verdad es que sí, debería no haber planteado esta pregunta o hacer esto así, o haberlo hecho de otra forma… vamos yo lo llevé bien.*

José Ramón.- *Y, por ejemplo, la incorporación del vídeo como método de observación posterior por parte vuestra lo consideras…*

(no me deja acabar y adelantándose y de manera muy expresiva contesta)

Aitor.- *Fundamental, lo considero fundamental, porque, vamos a ver, yo al principio cuando vinisteis a clase y nos comentasteis que había que hacer el role-playing pues dices, bueno, ¿qué es lo que nos están planteando estos? ¿esto qué es? Dices, bueno, no sé por qué se hace esto. Pero cuando actúas, tampoco cuando estás actuando, bien lo llevas bien, pero luego, cuando yo de verdad me di cuenta de la finalidad del role-playing es cuando me vi en el vídeo. Es la verdad eh?, porque es cuando dices, che soy el enfermero que está haciendo esto y, la verdad, te das cuenta si lo estás haciendo mal o bien. Pero si no tienes ese vídeo para poder verte por muchas críticas o comentarios que te hagan a ese respecto no es lo mismo que si te estás observando. Porque yo cuando me observé en el vídeo, dije, la verdad es que no sé lo que he hecho, lo he hecho bien, lo he hecho mal, no debería haberlo hecho así. Es cuando de verdad te das cuenta de los fallos o de las cosas buenas que has hecho.*

José Ramón.- *Y, ya una vez has participado como estudiante en la simulación de situaciones y en la realización de los role-playing, tú ¿cambiarias o sustituirías alguna cosa en relación a los role-playing?*

Aitor.- *No, yo creo que no. Yo creo que es fundamental que haya otro grupo para observar. Eso es importante, porque aunque al principio el miedo escénico sea mayor por tener más compañeros viéndote y tal, pero es fundamental, porque sino no puedes ser criticado. La crítica del profesor está ahí y siempre va a estar, a favor o en contra, no? Pero los alumnos siempre tenemos otra perspectiva distinta que también puede aportar cosas, y muchas por supuesto. Entonces para mí, están bien realizados.*

José Ramón.- *Y, ¿quiere aportar algo más?*

Aitor.- *Sí, para mí decir que el role-playing es una manera distinta de trabajo con la que nunca había trabajado y nunca había hecho y, la verdad, que al principio me parecía una cosa que no sé de qué va, para qué sirve esto la verdad, y decías , bueno porque te lo ha ordenado el profesor digamos en ese sentido. Pero cuando terminas de hacer el role-playing la verdad ves la finalidad y ves el objetivo y te*

das cuenta de que si es muy importante y que puede ser muy importante para tu vida laboral, de hecho lo es.

José Ramón.- *¿En qué sentido consideras que es importante?*

Aitor.- *Yo ya te he dicho que al trabajar en una UHD lo he visto fundamental porque es cuando afrontas de verdad una situación que no se te enseña en la carrera, no te enseñan a ti, no te enseñan a ir a una casa y tratar a una familia con un problema de verdad, ya no solo personal de que el paciente tenga tal enfermedad, tenga tal problema, no?, social, tenga tal problema económico que influye, por supuesto que influye en la vida del paciente, y entonces esto no se te enseña en la carrera, en teoría, o sea, en sí se te enseña, pues con estos trabajos como es el role-playing, que te abre los ojos. Yo me acuerdo que tú entrabas y uno hacía lo mejor, ya no solo de enfermero o de paciente, sino hacía a lo mejor de señora de la limpieza con la que luego te vas a encontrar en una casa cuando vayas o en una Atención Primaria y de ella le puedes sacar alguna información del paciente que tú no sabes o que la familia no te quiere decir. La verdad es que a mí sí que me sirvió. La verdad, me parece…* (queda pensativo y en silencio sin acabar la frase).

José Ramón.- *Y, en ese servir que tú comentas, ¿consideras que el role playing te ha servido para afrontar situaciones de temor, ansiedad, a minimizarlas a la hora de enfrentarse a situaciones reales?*

Aitor.- *Sí, yo creo que sí, porque es eso, que al principio tú te imaginas, te puedes imaginar cómo puede ser, no sé, como puede ser la situación cuando llegues de verdad a una casa y tengas que afrontar a una familia, no? Con sus problemas. Y claro, el role-playing, no es que sea lo mismo, obviamente. Estás trabajando con compañeros, pero sí que te ayuda, tú ves a tus compañeros como están ejerciendo un papel de actor que tu dices en ese momento, bueno tengo… es la primera vez que afrontas una situación real, entre comillas, y entonces, claro que te ayuda para luego. Ya no vas de pionero cuando vas a una casa, dices, bueno e tenido esto, que no es lo mismo ni parecido, pero bueno, ya lo has trabajado y te han corregido. Sabes que algunas cosas no debes decirlas ni debes plantear cuando llegues a una casa y todo eso te ayuda el role-*

playing. Si no lo hubieras hecho, pues a lo mejor llegas luego a una casa y llegas de nuevas. Así has tenido un proceso de formación que te ha ayudado para luego llegar a la casa y no enfrentarte a ese temor y no meter la pata, digamos tan grave.

José Ramón.- *Pues nada muchas gracias.*

Aitor.- *De nada, a ti*

12.3.4.-Profesional 3

ENFERMERO/A: ELVIRA GRAS NIETO

PROMOCIÓN: 2005-08

TIEMPO TRABAJADO DESDE QUE ACABÓ LOS ESTUDIOS: 5 MESES

CENTROS/UNIDADES EN LAS QUE HA TRABAJADO: Atención Primaria

Duración entrevista: 12' 06''

Le explico el objetivo de la entrevista y cuál va a ser su utilización. Le doy copia de las preguntas de las que consta y procedo a iniciar la entrevista.

José Ramón.- *Para poder hacer una trascripción correcta de la entrevista había pensado grabarla. ¿Tienes algún inconveniente?*

Elvira.- *No, sin problema. Lo que quieras.*

José Ramón.- *Para preservar la confidencialidad no utilizaré tu verdadero nombre si no lo quieres.*

Elvira.- *A mí me da igual, puedes ponerlo.*

José Ramón.- *Muy bien, gracias. Pues si no tienes ninguna duda o no quieres preguntarme nada, si te parece empezamos, ¿vale?*

Elvira.- *Vale.*

José Ramón.- *¿Puedes comentarme cómo te sentiste cuando entramos en clase el primer día y os comunicamos que íbamos a emplear los role-playing como parte de la metodología de la asignatura?*

Elvira.- *La verdad es que cuando… ¿qué sentí en el momento en el que me lo dijeron? Me acuerdo que como éramos todos muy abiertos el grupillo que nos juntamos en esa clase pues dijimos que estaba "guay", que éramos todos… nos gustaba ese tipo, esa forma*

de… de alguna manera de examinarnos, no? Nos gustaba ese trabajo porque nos iba a salir bien. Y, nada, bien, no como otro tipo de eso, de trabajos que dices, "jo que aburrimiento", no. Este fue como más… lo cogimos con ganas, la verdad.

José Ramón.- *Y, después, ¿cómo te sentiste cuando tuviste que realizar el role-playing con el grupo? Ya llega el día y…*

Elvira.- *Ya llega el día* (sonríe) *Al principio yo decía "me voy a poner nerviosa", porque ya llevaba unos años haciendo presentaciones de Power Point de otras asignaturas. Pero luego al empezar ya el role-playing y con la clase así tan unida que estábamos se me fueron totalmente, casi totalmente, los nervios. Y nada, todo bien. Todos metidos en nuestro papel. No, la verdad es que fue… ningún tipo de nervios ni nada, e incluso cómoda en la situación. Nada, bien.*

José Ramón.- *Y, una vez que acabó la simulación del role-playing, ¿cómo te sentiste personalmente y el resto del grupo con las críticas de los profesores?*

Elvira.- *Yo creo que eso, te das cuenta de que antes de salir a ningún… es como si te dijeran lo que te falta, no? Y es bueno que te lo digan ahora justamente, pues si te lo dicen después de estar haciendo, vamos, después de estar haciendo o yo de enfermera, o él de enfermo* (se refiere al compañero con el que realizó el role-playing) *o la otra de cuidadora, te lo dicen… sobre todo a la enfermera que fui yo, te lo dicen y es como si te… es como que te sienta peor que te lo digan más que nada porque, porque como sabes que es verdad y que con un paciente de verdad has hecho lo mismo durante los dos años en prácticas, pues la cosilla esa que le faltaba con el paciente o de cariño, o de empatía, o de… pues te duele un poquito más. Además te va a hacer más a la hora de cambiarlo en la práctica de verdad, fuera del role-playing, vamos. Y, entonces como que la asimilas mucho más la información que te dan los profesores.*

José Ramón.- *Y, ¿cómo te sentiste cuando ya no participabas directamente en el role-playing sino como observadora de los role-playing que realizabas otros compañeros?*

Elvira.- *Eso también… a partir de que, o sea, una vez que ya han hecho más de un role-playing que, por ejemplo, el nuestro que fue de los últimos que hicimos, cuando ya estás de observador sientes más… yo por lo menos sentí que tenía más* (se pone muy nerviosa y se bloquea)*, o sea, que lo podía… ay! no sé cómo decirlo* (sonríe nerviosamente)

José Ramón.- *Tranquilamente, eh?*

Elvira.- *Que tranquila, no?* (sonríe) *Es que no sé cómo decirlo. O sea que… a ver, que de esto, de observadora ya lo sentías que era difícil hacer las cosas totalmente bien y los que estuve yo observando los role-playing si hicieron muy bien no hubieron casi ningún… o sea ningún fallo así visible gordo, pero, eso, que sentías que era difícil hacerlo todo, la empatía, todo lo que teníamos que hacer, y, nada esa… no sé como…*

José Ramón.- *¿Cambió, por ejemplo, la percepción con relación al role-playing, al incorporarte como observadora y tener que realizar una valoración crítica del role-playing realizado por otros grupos?*

Elvira.- *Cambió la percepción…? Ay, esto…*

José Ramón.- *Sí, con relación al role-playing, la visión o valoración que tú tenías del role-playing de cuando tuviste que hacerlo a cuando pasas a ser observadora. ¿Cambia tu percepción? ¿para mejor, para peor…?*

Elvira.- *Ah! ya. No, yo creo que igual. Aprendes, para mí aprendes tanto haciendo el role-playing que como viéndolo, igual.*

José Ramón.- *¿En qué sentido, cuándo dices aprendes…?*

Elvira.- *Yo lo digo, porque para mí lo que es el role-playing, es como si fuera estudio experiencial no? O sea, lo que vas a aprender lo aprendes con la experiencia de hacerlo, no? Entonces es tan… te da tanta información o tanto aprendes haciendo el role-playing como viendo el de tus compañeros, para mí. aprendes de todo.*

José Ramón.- *¿Consideras que la realización de los role-playing te permitió afrontar determinados sentimientos tales como ansiedad, amenaza… relacionadas con las situaciones de cuidados que simulaban?*

12.3.4.-Profesional 3

Elvira.- (se queda callada como esperando aclaración)

José Ramón.- *O sea vosotros, por ejemplo, representasteis una situación de cuidados concreta, X, en la que tú como enfermera tenías que afrontar esa situación. En relación con eso ¿el role-playing permite afrontar ese tipo de situaciones?*

Elvira.- (Abre los ojos y sonríe como expresión de haber entendido ahora la pregunta). *Claro, para mí lo que también aporta, aparte de eso, aprendizaje, es cómo hacerte, cómo prepararte la entrevista, o prepararte la visita domiciliaria, o prepararte lo que sea, el role-playing te ayuda a ponerte en diferentes situaciones como hicimos esa vez en clase para que luego cuando vayas a la vida real o a la práctica real, no te vengan las cosas de susto, vamos.*

José Ramón.- *Ahora ya has acabado como estudiante y ya eres enfermera…*

José Ramón.- *…ya eres enfermera y cuando te incorporas a trabajar, ¿puedes decirme si lo que se abordó en los role-playing te ha resultado útil cuando has tenido que afrontar situaciones de cuidados reales?*

Elvira.- *Sí. No lo he utilizado como me gustaría. Porque ha habido muchas veces en que o visitas a domicilio, o cuando se me murió un paciente… que si eso lo hubiera hecho, hubiera hecho mi role-playing antes de entrar a la casa, por ejemplo, o entrar… había muchas situaciones que me hubiese evitado… cosas, no sé o que no he sabido responder a una pregunta, o que no he sabido responder a un cambio… pocas… pero si me hubiese preparado seguro que, o sea si me hubiese hecho mi role-playing mis entrevistas me hubiera servido.*

José Ramón.- *Ya, pero independientemente de que tú hubieras podido hacerte los role-playing esos de preparación, el haberlos hecho previamente cuando eras estudiante, ¿tu consideras que te aportó algo para hacer frente a situaciones reales?*

Elvira.- *Sí, pero más me ha aportado… eso me ha aportado, pero sobre todo lo que me enseñó lo que dimos esa vez que estábamos viendo cómo comunicarnos y cómo tratar el tema de la cuidadora y tal. Pues eso me sirvió para ese tema* (se refiere al que ella

representó en el role-playing. *He notado que con otros casos que he tenido de pacientes que o necesitaban hablar sobre ayudas de cualquier tipo no ha hecho falta ni que me preparase el role-playing, porque ya sabía los pasos a seguir. Pero sobre todo me ha servido porque me ha llevado, me ha sacado de más sitios, por ejemplo, el role playing para la Educación para la Salud que estoy haciendo en los colegios me ha ayudado a meterlo ahí, no solo porque me ayudó a aprender esas cosas sino porque notas que con el role-playing se aprende más que solo con la teoría. Y se nota más, no solo porque me ha ayudado en otros casos sino porque me ha ayudado a aprender muchas cosas.*

José Ramón.- *Y, desde esa perspectiva de ex-estudiante ¿consideras útil la realización de los role-playing en el proceso de enseñanza-aprendizaje?*

Elvira.- *Eso es lo que te estaba diciendo más que nada. Sobre todo para aprender me parece el role-playing la mejor herramienta que hay, más que el audiovisual y más que… porque lo que aprendemos, pero muchísimo de lo que aprendemos, y yo lo sé por experiencia, de ello que con lo que más se aprende es con la experiencia, con lo que vives, con lo que haces… entonces el role-playing es con lo que… eso.*

José Ramón.- *Y, desde tu actual situación y habiendo participado como estudiante en la realización de los role-playing ¿cambiarías o sustituirías algún aspecto relacionado con dicha metodología, conforme a como la viviste o la realizaste en el aula?*

Elvira.- *No…* (Contesta dubitativa, mientras parece pensar la respuesta) *… no cambiaría* (dice ya con seguridad)*… para mí me ayudó, siempre lo decía, te ayuda a saber, a ponerte luego te explica cómo se hacen los role-playing, no? Y, aparte te ayuda luego a… no sé como decirte, a ver. Yo no cambiaría nada del role-playing, porque te ayuda a ver… aprendes a cómo se hacen y aprendes a que te van a ayudar en… y a todo* (sonríe).

José Ramón.- *Y, el hecho de que grabáramos ¿cómo lo vivisteis?*

12.3.4.-Profesional 3

Elvira.- *Bien, nosotros bien, con nuestro grupo no había ningún problema.*

José Ramón.- *Y, ¿consideras positivo que se graben los role-playing?*

Elvira.- *Pues igual, yo creo que igual que en un partido de fútbol. El repetirlo para otras personas, por ejemplo que vayan a estar de observadoras como hemos dicho, o para nosotros mismos, pues va a ayudar el doble. Que se puede poner para otras personas para que aprendan ellos como observadores o volviéndola a poner a ti para aprender de esos fallos que has tenido.*

José Ramón.- *Muy bien, pues si quieres aportar alguna cosa más, o comentar algo…*

Elvira.- *Eso, lo más importante que creo que he dicho es eso, que para mí el role-playing es una forma de aprender de esa forma de experiencia de que la experiencia es la forma con la que más se aprende y las cosas que se quedan en el cerebro, el almacenamiento de información sobre todo, se aprende con la experiencia. Entonces el role-playing, está claro que es la experiencia casi, casi la realidad, vamos.*

José Ramón.- *Muy bien, pues muchas gracias Elvira.*

Elvira.- *De nada.*

12.3.5-Profesional 4

ENFERMERO/A: SEGUNDO JIMÉNEZ

PROMOCIÓN: 2005-08

TIEMPO TRABAJADO DESDE QUE ACABÓ LOS ESTUDIOS: 5 MESES

CENTROS/UNIDADES EN LAS QUE HA TRABAJADO: HOSPITAL GENERAL DE ALICANTE (UHD Y NEFROLOGÍA), HOSPITAL DE ELDA (QUIRÓFANO), CENTRO DE SALUD DE MARINA ESPAÑOLA EN ELDA.

Duración entrevista: 20'59''

Le explico el objetivo de la entrevista y cuál va a ser su utilización. Le doy copia de las preguntas de las que consta y procedo a iniciar la entrevista.

José Ramón.- *Para poder hacer una trascripción correcta de la entrevista había pensado grabarla. ¿Tienes algún inconveniente?*

Segundo.- *No, sin problema. Lo que quieras.*

José Ramón.- *Para preservar la confidencialidad no utilizaré tu verdadero nombre si no lo quieres.*

Segundo.- *A mí me da igual, puedes ponerlo.*

José Ramón.- *Muy bien, gracias. Pues si no tienes ninguna duda o no quieres preguntarme nada, si te parece empezamos, ¿vale?*

Segundo.- *Cuando quieras.*

José Ramón.- *¿Podrías comentarme cómo te sentiste cuando os dijimos en clase que íbamos a utilizar el role-playing como herramienta de enseñanza/aprendizaje a lo largo del curso?*

Segundo.- *Pues en primer lugar me pareció algo desconocido. No sabía de qué se trataba. Hasta ese punto, no sabía en qué consistía un role-playing. Entonces pues ya nos explicaron en qué iba*

a consistir y… para luego representar, una representación escénica de… como un pequeño teatro sobre situaciones. Nos dieron es explicación y luego, claro, éramos nosotros, yo sin que nunca haber visto ninguno, teníamos que a partir de eso saber lo que era y trabajarlo en el grupo para luego hacer una representación.

José Ramón.- *Pero, ¿cómo os sentisteis cuándo os lo dijimos? O tú particularmente, ¿cómo te sentiste?*

Segundo.- *Me sentí como… claro era algo desconocido que no sabía lo que era y tenías que estrujarte un poco el cerebro, la imaginación o pensar en qué, qué era lo que se esperaba por parte del alumno, o sea, por parte mía, qué era lo que tenía que dar.*

José Ramón.- *Pero, ¿te generó algún tipo de rechazo, de ansiedad… ?* (Sin dejarme acabar contesta)

Segundo.- *No, vi una cosa más que como alumno tenía que aprender. No lo vi ni como nada malo, ni como nada bueno, simplemente pues que igual podía ser un elemento más que se sobrecarga a todas las cosas que llevas relacionadas con todas las asignaturas e implica, pues, más tiempo. Eso es la única parte, que implica más tiempo del normal que no utilizarías.*

José Ramón.- *Inicialmente es la percepción que sufriste cuando…*

Segundo.- *…claro. Era más trabajo. Un trabajo más.*

José Ramón.- *Y cuando ya llega el momento y tenéis que hacer el role-playing ¿cómo te sentiste?*

Segundo.-*¿En el momento?*

José Ramón.- *Sí, en el momento de tenerlo que hacer.*

Segundo.-¿*En el momento de hacerlo en clase o en el pre, de elaborarlo con el grupo?*

José Ramón.- *Bueno, si te parece haces el recorrido. Es decir, llega el momento en que tenéis que hacerlo, tenéis que prepararlo y luego tenéis que representarlo, ¿cómo te sentiste?*

Segundo.- *Me sentí… (se queda pensativo)… la verdad es que bien. Porque… bueno, supuestamente hacer un role-playing pues significa que la gente se tiene que, tiene que participar en grupo y saber trabajar en grupo. Pero como a lo largo de la carrera hemos tenido un grupo donde hemos estado trabajando entre nosotros mismos, pues no me suponía el afrontar eso como primera parte, el poderme poner de acuerdo con mis compañeros para poder llegar a un fin, sino que ya sabíamos como somos cada uno y por donde poder realizar las cosas. Entonces me sentí bien. Me sentí, además como una cosa que iba pues a enriquecer, está bien. Sobre todo eso de expresar las cosas, el ver cómo una persona se puede sentir y el tú luego posteriormente tenerlo que representar durante… a una clase, una escena: Y más una escena que luego se te va a dar en la vida diaria como profesional. Entonces mis sentimientos fueron positivos.*

José Ramón.- *Una vez concluido el role-playing ¿cómo te sentiste con los comentarios, críticas, entre comillas, que realizamos los profesores sobre lo que habiáis hecho?*

Segundo.- *Me pilla un poco lejos* (se ríe, al tiempo que trata de recordar con la mirada perdida…) *pero… no me acuerdo con mucho detalle, pero… a mí las cosas siempre se me olvidan, pero se me queda el sentimiento de esa experiencia ¿no? Y la verdad que fue, fueron, críticas que… constructivas, porque tú las tomas como para mejorar la intervención que has hecho. No fueron para nada ni desvalorativas, ni, ni rechazando el esfuerzo que tú habías puesto, sino todo lo contrario, apoyando el trabajo y luego viendo las cosas que podías mejorar, no como factores destructivos, sino más bien…*

José Ramón.- *Y cuando participaste como observador, desde fuera, con relación a los role-playing que realizaron otros compañeros, otros grupos, ¿cómo lo viste?*

Segundo.- *Pues al haber hecho, yo el mío propio, al haber trabajado esa parte, pues me hacía, a la hora de sentarme fuera, tener también más juicio, tener más capacidad para identificar las cosas donde estaban fallando en el role-playing, en cómo podían haberlo hecho de otra forma, que factores les habían faltado añadir, y cosas que se podían corregir, otras que habían planteado muy bien, habían*

representado bien. Entonces ahí sí que me fue más fácil que si de buenas a primeras me enseñan un role-playing y tengo que tener un juicio. Al haberlo hecho entonces ya sabía cómo, cómo ser un juez.

José Ramón.- *Y, ¿te resultó difícil, ser juez?*

Segundo.- *No, no me resultó difícil.*

José Ramón.- *Ni, te generó ningún tipo de ansiedad especial, ni nada…*

Segundo.- *No, uhmmmm… creo que la ansiedad igual, o un poco de miedo puede ser cuando igual tienes que hacer un juicio o decir, por ejemplo, en mi caso, hablar delante de un público, o alguien importante, por ejemplo, un comité científico o algo así que no lo conoces, pero como estás ya en tercero, conoces a toda tu clase, como que es más en familia, entonces te puedes expresar mucho mejor y como más amigable, entonces me resultaba más fácil a la hora de poder hablar.*

José Ramón.- *Y, en ese sentido, ¿cambió la percepción que tenías del role-playing una vez que actuaste como observador, por ejemplo, de cuando lo hiciste como "actor"?*

Segundo.- *No, se mantuvo la misma. Se enriqueció, porque sabía más.*

José Ramón.- *¿Consideras que el realizar los role-playing te permitió afrontar determinadas situaciones, tales como ansiedad, amenaza, o cualquier otra relacionadas con situaciones de cuidados, que se representaban, es decir, la situación que, por ejemplo, vosotros representasteis o cualquier otra de las que se representó luego en las que se hacían simulaciones de situaciones concretas, crees qué contribuyeron a afrontar este tipo de situaciones?*

Segundo.- *Me ayudó. Eso ayuda un poco. Pero en la vida diaria nunca vas a poder tener la misma representación de un role-playing… nunca vas a tener los mismos elementos. Va a ser diferente, pero el saber ya un poco como poder actuar, pues sí que me ayudaba más a tener más fluidez. Porque después de haber hecho este role-playing y de aprender, pues, se han dado situaciones a lo largo del tiempo que he trabajado similares. Entonces es ir conduciendo el hilo o como*

llegar a un sitio y saber actuar, en qué cosas fijarte. Me ayudó en eso, a saber qué puntos seguir. Y también me di cuenta que de manera inconsciente en mi vida también estaba haciendo algún tipo de role-playing. Pero que nunca había puesto ese nombre a esas cosas.

José Ramón.- *¿Podrías concretar un poquito más con relación a esto que tu comentas, si puedes?*

Segundo.- *Pero, ¿a lo último?*

José Ramón.- Sí, sí, a esto último. Si puede ser, vamos.

Segundo.- *De que en mi vida, sí, no sé, porque como…* (se queda pensativo)*… te puedo hablar de los últimos tres años porque son los que más me han impactado. Siendo estudiante, pues, yo al principio de mi carrera, pues, eso de querer ser enfermero, pues que no sabes muy bien qué área abarca, ni sus objetivos, ni su profesión. Entonces cuando eres ya estudiante y entras en esa dinámica y en esa institución, uhmmmmmm… esas experiencias que tienes pues las hablas con tus compañeros y cuando las hablas con tus compañeros les dices y "¿tú cómo las harías y tal?" Entonces muchas veces se pasan horas y horas hablando del tema y en una casa, por ejemplo, dices venga "¿cómo lo harás tú?" yo soy el paciente, tú eres la familia y tienes aquí a esta persona, ¿cómo lo harías?, ¿cómo intervenir?, ¿qué dirías? Entonces ahí mismo ya estamos haciendo nosotros un role-playing inconscientemente. Entonces, luego, eso cuando te vuelve a pasar pues ya sabes un poco más de conocimiento de la gente, que te ayuda a saber cómo conducirlo.*

José Ramón.- *Y, desde esa perspectiva, por ejemplo, ¿cómo valoras el hecho de hacerlos?*

Segundo.- *Pues que yo creo que es algo necesario para poder prepararte mejor. Es lo que te he dicho, que está claro que nunca vas a tener la misma, la misma, el mismo caso en la realidad cuando estés trabajando, pero puede representar mucho que sean similares y con esa base se va a ayudar a…. yo creo que como profesional a manejar con mayor soltura. Y creo que es la experiencia, por así decirlo, te hace tener experiencia.*

José Ramón.- *Y, ya eres enfermero, te incorporas al mercado laboral, desde esa perspectiva, ¿crees que lo que se abordó en los*

role-playing durante el curso te ha resultado de alguna utilidad cuando has tenido que afrontar situaciones de cuidados reales?

Segundo.- *Sí, en el servicio, por ejemplo, que he estado de la UHD durante dos meses, todos los días. En toda casa que entraba era un role-playing diferente, o sea, era totalmente abordar al paciente, a la familia y tú. Nunca era lo mismo, y se parecía muy bien a lo… o sea un poco de representación a base de eso, pero el tratar a la familia, al paciente, tu entras…. La comunicación con todos los medios… yo eso nunca lo había hecho, pero tenía un poco de cómo… lo he practicado, entre comillas", ¿no? He estado en una situación ficticia en clase ¿no? Y luego, pues, me ayudaba, y luego cuando salía de allí me sentía cada vez mejor, o sea, disfrutaba.*

José Ramón.- *Y, ¿te venía a la memoria lo que habíamos hecho en clase?*

Segundo.- *Sí, me venía. Claro. Los conceptos, el saber como colocar, como posicionar cada rol de cada persona, el papel que tiene que tomar cada uno, me , me… cuando me pasaba algo que me bloqueaba, me remitía… para saber, vale esto es así, así y así y poder continuar de esa manera.*

José Ramón.- *Ahora volvamos a cuando eras estudiante, pero desde la perspectiva de ex-estudiante, siendo enfermero. ¿Consideras útil la utilización del role-playing en el proceso de enseñanza-aprendizaje? Porque comentabas al principio que la percepción inicial era de que lo veías como una carga más, más trabajo… entonces, desde ese punto de vista de carga añadida, ¿le encuentras utilidad?*

Segundo.- *Claro, es igual, la misma implicación que supone como estudiante que luego tienes que realizar tú el role-playing, por parte, no ya de alumno sino como profesor. El profesor también tiene una gran responsabilidad porque va a ser el moderador o un poco el que tiene que dirigir en lo que es "correcto" o no correcto de poder desarrollar esos role-playing para luego poder tener unas críticas. Entonces yo ya he sido criticado y, por ejemplo, yo ahora cuando estaba haciendo mi CAP en mi fase práctica en el Instituto, pues a los alumnos de Auxiliar de Enfermería, cuando les he dado mi tema pues he introducido el role-playing. Entonces he representado en clase y*

yo era entonces quien tenía que tener, por decir así, el hilo conductor de lo que tiene que ser un role-playing. Entonces lo introduje en mi programación porque lo veía útil, que un poco la gente supiera lo que era y cómo se podían sentir con ese role-playing porque eran situaciones que el día de mañana se iban a afrontar y sino las habían hecho inconscientemente en su vida, pues en ese momento pues era un poco sacarlo y que ellos se sintieran como iban a ser de estudiantes cuando entré y como profesionales se van a ver con esta persona en cómo comportarse, cómo tratar al apaciente, darle un poco la senda del camino.

José Ramón.- *¿Y cómo te sentiste al incorporarlo en esa dinámica de la que me hablas?*

Segundo.- *Pues, yo cuando me lo propuse, entusiasmado de meterlo, porque me parecía muy importante y, además, iba a ser algo que iban a recordar los alumnos porque como no es algo que habitualmente se haga, pues siempre cuando alguna clases diferente entre temario o en tus clases pues lo vas a recordar siempre más que lo que es siempre una rutina, entonces me parecía también importante que tuvieras un poco de tiempo para hacerle llegar a esas personas. Pero cuando fui a hacerlo yo muy entusiasmado, pero antes de introducirlo, "madre mía que acojonamiento", ¿cómo me va a salir esto?, ¿qué role-playing va a salir de aquí?, ¿qué se les va a quedar? O sea, me puse un poco nervioso porque no sabía, igual porque no tengo mucha formación para poder hacer un role-playing como el que me hicieron a mí, además tampoco, tengo que pensar que ni dispones del mismo tiempo, los mismos medios, ni la misma información para el alumnado. Pero lo hice y la verdad es que fue una experiencia.*

José Ramón.- *¿Y cómo percibiste la reacción de los alumnos?*

Segundo.- *Pues, hice 2 role-playing a 2 cursos diferentes y los 2 fueron diferentes. Y en uno de ellos fue una atención por parte de todo el grupo, hasta los que no estaban escuchando se integraron lo que estaba haciendo mucha participación y fue muy cómico.*

José Ramón.- *¿Muy cómico? ¿qué quieres decir?*

Segundo.- *Muy cómico porque ellos estaban expresando lo que no estaban sacando de sí, representaban situaciones y les daba risa o miedo, pero, ¿ahora qué tengo que hacer? ¿cómo me tengo que comportar? A sea, les estaba planteando ya algo que iban a hacer el día de mañana. Entonces fue bien acogido por ellos*

José Ramón.- *¿Y, el otro grupo?*

Segundo.- *Y el otro grupo fue más… (*parece buscar la palabra adecuada) *ese era el grupo más rebelde y, fíjate, que por ser rebelde y fue más artístico, la verdad, y el grupo que era más serio, más responsable, pues fue más, como más monótono, ¿no? No huba tanta dinamización.*

José Ramón.- *¿Tuviste oportunidad posteriormente de saber cómo lo habían valorado ellos?*

Segundo.- *Dijeron que les había gustado. Les hizo pensar. Realmente mi clase fue dirigida para que pensaran.*

José Ramón.- *Y en el role-playing, ¿tú cambiarías o sustituirías alguna cosa sobre la forma de hacerlo, de plantearlo…?*

Segundo.- *Pues una cosa que se debería hacer más. Se hace muy poco, y se debería hacer más. Eso sí que lo veo fundamental. El tener más tiempo para poder desarrollar diferentes role-playing y algo más…*

José Ramón.- *Y transcurrido el tiempo, con relación a lo que pensabas inicialmente, ¿consideras que se modificó o que se mantuvo?*

Segundo.- *Te ocupa más tiempo. Te voy a presentar diferentes trabajos ¿vale? Un trabajo, por ejemplo, resumir la Constitución y otro trabajo representar un role-playing. Vale, la Constitución sabes un poco de que va, pero el role-playing no lo sabes. Entonces implica más la sensación esa de decir pues tengo que empezar, ¿vale? Puedes resumir la Constitución, aprender cosas y ya está. Pero en la implicación que yo tuve para hacer el role-playing, fueron muchos más sentimientos positivos de alegría, de bienestar, de dinámica y de habilidades con personas y de comunicación que adquirí que, o sea,*

esas ayudas te enriquecen mucho más. Entonces quiero decir que el esfuerzo que haces obtienes más resultados. Vale la pena.

José Ramón.- Con relación a la grabación en vídeo del role-*playing, ¿qué valoración haces?*

Segundo.- *Me parece bueno. Me parece bueno porque siempre se ha dicho que cuando te levantas por la mañana es bueno mirarte al espejo, ¿no? Para saber quien hay ahí delante. Entonces al verte cuando has realizado algo, pues te hace también a ti ser juez, o decir mira cómo me estoy comportando o ¿cómo estoy tan nervioso?, entonces lo estás viendo desde otro punto de vista diferente. Entonces veo positivo que se haya utilizado ese medio. Lo veo bien.*

José Ramón.- *Bueno Segundo, ¿quieres aportar alguna coas más, algún comentario, sugerencia?*

Segundo.- *Pues que me gustaría que se trabajara más en lo que es el role-playing y se realizara más, y después por qué no, con la gente que tiene un poco más de vena teatrera o les gusta más el tema de los role-playing incluso se puede hacer un role-playing tipo un corto de, relacionado con lo nuestro, con lo sanitario. Que se den diferentes role-playing como puede ser paciente-familia en una habitación, o enfermero-médico tras un día intenso de trabajo, para poder saber afrontar todas esas cosas, entonces estaría también bien. Diferentes role-playing unidos en un corto. Sería una cosa que me ha venido, que sería interesante poderla hacer.*

José Ramón.- *Bueno Segundo, pues muchas gracia por tu colaboración.*

, **Segundo.-** *Nada, ha seguir pa delante.*

12.3.6.-profesional 5

ENFERMERO/A: JESÚS MEZZO

PROMOCIÓN: 2005-08

TIEMPO TRABAJADO DESDE QUE ACABÓ LOS ESTUDIOS: 9 MESES

CENTROS/UNIDADES EN LAS QUE HA TRABAJADO: Hospital de Elda (Cirugía), Cruz Roja (programa de intercambio de jeringuillas) y Geriátrico en Palma de Mallorca.

Duración entrevista: 09' 05''

Le explico el objetivo de la entrevista y cuál va a ser su utilización. Le doy copia de las preguntas de las que consta y procedo a iniciar la entrevista.

José Ramón.- *Para poder hacer una trascripción correcta de la entrevista había pensado grabarla. ¿Tienes algún inconveniente?*

Jesús.- *No, sin problema. Lo que quieras.*

José Ramón.- *Para preservar la confidencialidad no utilizaré tu verdadero nombre si no lo quieres.*

Jesús.- *Puedes utilizarlo, sin pegas..*

José Ramón.- *Muy bien, gracias. Pues si no tienes ninguna duda o no quieres preguntarme nada, si te parece empezamos, ¿vale?*

Jesús.- *Cuando quieras.*

José Ramón.- *¿Podrías comentarme cómo te sentiste cuando os dijimos en clase que íbamos a utilizar el role-playing como herramienta de enseñanza/aprendizaje a lo largo del curso?*

Jesús.- *Bueno, pues en principio me sentí un poco nervioso porque no sabía cómo afrontar este apartado del aprendizaje. Porque realmente cuando llegas a la Universidad, cuando estás estudiando, lo que menos te esperas es que vas a hacer role-playing.*

Simplemente lo que tienes en mente es que te van a soltar la teoría, vas a estudiar y vas a vomitarlo en un examen. Lo del role-playing no lo tenía en mente.

José Ramón.- *Pero, ¿conocías el role-playing?*

Jesús.- *Sí, porque por suerte, en otras asignaturas y en otros cursos anteriores tuvimos alguna oportunidad de hacerlo.*

José Ramón.- *Y, los nervios que comentas pues ¿a qué eran debidos?*

Jesús.- *A cómo afrontar el tema. No sabía cómo afrontar la situación, qué plantear.*

José Ramón.- *Y cuando llega el momento de tener que hacer el role-playing, ¿cómo te sientes?*

Jesús.- *Pues llegado el momento de hacer el role-playing, pues si hay que hacerlo se hace. Afrontar las cosas como vienen. Tampoco, no sentí ninguna sensación especial. Simplemente había que hacerlo y se hizo. Tampoco esperaba nada malo, porque como sabía que era un proceso de aprendizaje, sabía que aunque lo hiciera mal no iba a pasar nada, porque estaba allí para aprender.*

José Ramón.- *Y, ¿con el grupo se vivió igual?*

Jesús.- *El grupo fue diferente porque al comentar que teníamos que hacerlo, al momento de hacerlo, las dudas que surgían eran, y ¿qué hacemos? Y, ¿de qué hablamos? Y, ¿cómo estructuramos los guiones? Y… entonces como fuimos los primeros en exponer el role-playing fue algo más improvisado y fue natural. Planteamos una situación inicial y de ahí surgieron los diálogos. Tampoco planteamos nada más…*

José Ramón.- *Y, una vez realizado el role-playing, ¿cómo os sentisteis con las críticas de los profesores?*

Jesús.- *Bueno, personalmente, yo me sentí bien porque veía en lo que fallaba y como lo puedes visionar en un vídeo, pues realmente dices "sí que he fallado en esto" "sí que he dicho esto que no debería de decir o lo debería decir de otra manera"… entonces, sí que sirvió bastante. Y las críticas fueron buenas, porque, claro, aunque me lo*

critique lo estás viendo reflejado en el vídeo, "sí es verdad que he dicho en el vídeo", "sí es verdad que he dicho eso y pensabas que habías una cosa cuando realmente no lo habías hecho"

José Ramón.- *Y, ¿cómo valoras el hecho de que se grabara en vídeo?*

Jesús.- *Positivamente, muy positivo, porque te da la oportunidad de ver realmente lo que has hecho. Porque si tú lo expones y después te lo critican, pues no, porque yo he dicho esto. Pero cuando estás ahí, estás nervioso, porque realmente estás nervioso, estás ante un público, y estás nervioso, y realmente, no piensas lo que estás diciendo, o piensas que lo dices y, realmente, has dicho otra cosa.*

José Ramón.- *Y, como observador de los role-playing realizados por otros, ¿cómo te sentiste?*

Jesús.- *Desde esa faceta veo las situaciones que presentan otros compañeros, que son diferentes a las que hemos planteado nosotros, que pueden ser perfectamente situaciones de la vida real y dices , pues te sirve para una situación similar en la vida real, cómo afrontarla. Y al ver cómo la afrontan ellos y las críticas que ellos reciben, pues te ayuda a ti a valorar una situación y cómo afrontarla.*

José Ramón.- *Y, ¿se modificó la percepción que tenías del role-playing desde tu perspectiva como observador?*

Jesús.- *Sí, sí que cambió, porque cuando estás haciendo el role-playing, la verdad es que sueltas lo primero que piensas, porque realmente, no tenemos asimilados los conocimientos de empatía, fedd back y todo eso. Realmente no están asentados en nosotros. Y cuando tú analizas lo que hacen los otros, sí que miras más con lupa lo que dicen y cómo lo dicen.*

José Ramón.- *¿Consideras que la realización de los role-playing te permitieron afrontar situaciones de ansiedad/amenaza, relacionadas con las simulaciones que realizabais?*

Jesús.- *Planteábamos situaciones conflictivas que nos habían pasado en las prácticas. Entonces, cuando lo hacíamos allí, lo representábamos, al tener las herramientas de cómo afrontarlas, sí*

que la ansiedad disminuía, porque ya sabías cómo afrontar una situación similar, porque había pasado antes.

José Ramón.- *Y, como enfermero, lo abordado en los role-playing, ¿te ha resultado de utilidad cuando has tenido que afrontar situaciones reales?*

Jesús.- *Sí, sí que me ha resultado de utilidad. Sobre todo últimamente en el geriátrico donde estoy ahora. Sí que me ha resultado de utilidad, porque tenemos mucho contacto con las familias. Las familias vienen a nosotros a comentarnos sus dudas, lo qué sienten sus familiares que están allí y sí que me ha ayudado bastante a utilizar el feed-back, la empatía, sí que lo he utilizado.*

José Ramón.- *Y, ¿recordabas momentos en los que se representaban esas situaciones en el aula a través de los role-playing?*

Jesús.- *Sí, sí, porque justo habían frases que lo habíamos, lo habíamos representado allí de forma simulada y se han dado los mismas frases que decíamos nosotros, representando en el role-playing y los mismos familiares te contestaban lo mismo. Entonces tú ya tenías las herramientas para comentarles algo o decirles cómo afrontar esa situación.*

José Ramón.- *Y, como estudiante que fuiste, ¿cómo valoras el role-playing como herramienta del proceso de enseñanza-aprendizaje?*

Jesús.- *Muy positiva, muy positiva, porque no es lo mismo que sepas la teoría de lo que es la empatía, de lo que es el feed-back, a qué realmente lo puedas representar y te puedan profesionales corregir para enfrentarte a la profesión. Entonces, tienes la posibilidad de equivocarte en el aula y no meter la pata cuando estás con las familias que es, realmente, cuando no tienes que meter la pata, porque ahí sí que te estás jugando…*

José Ramón.- *Y, como enfermero que ya eres y desde la perspectiva de estudiante que fuiste ¿cambiarías algo con relación a la realización de los role-playing?*

12.3.6-profesional 5

Jesús.- *Haría más, haría más role playing. Porque hicimos solo uno y vimos tres grupos más, pero yo considero que haría más, haría más role-playing. Aunque en ese momento consideraba que era perder el rato, porque decía… bueno es un poco así. Pero ahora, desde que soy profesional y te tienes que enfrentar a la vida real haría más.*

José Ramón.- *Pero, ¿conocías el role-playing?*

Jesús.- *A principio sí.*

José Ramón.- *Y, ¿cambió esa percepción?*

Jesús.- *Cambió totalmente.*

José Ramón.- *¿Consideras que el role-playing es hacer teatro?*

Jesús.- *No, considero que el role-playing es aplicar situaciones de la vida real en un aula con unas condiciones controladas para poder ver los errores que realizas, para después no hacerlos.*

José Ramón.- *Bueno Jesús, ¿quieres aportar alguna cosa?*

Jesús.- *Simplemente que fue muy positivo y que el grabar en vídeo y después poder verlo todavía mucho más positivo que si lo haces y después no lo ves y dices, "bueno si me estás diciendo que yo he dicho esto pero yo creo que no lo he dicho", entonces el verlo realmente sí que te ayuda mucho.*

José Ramón.- *Pues muchas gracias Jesús.*

Jesús.- *De nada, para lo que quieras…*

12.4.-Análisis Entrevistas Profesores

12.4.1.-Modelo de entrevista

1.- Como docente ¿qué importancia le da a la utilización del role-playing en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

2.- ¿Puede el role-playing, por sí mismo, de manera aislada a otros instrumentos o herramientas, utilizarse como herramienta metodológica?

3.- ¿Qué aporta el role-playing a la enseñanza de enfermería?

4.- ¿Cómo cree usted que es aceptado el role-playing como metodología docente por parte de los alumnos?

5.- ¿Cómo se siente cuándo los alumnos realizan el role-playing?

6.- ¿Qué le aporta el role-playing al alumno?

7.- ¿Cómo evalúa la realización de un role-playing?

8.- ¿Cree que la realización del role-playing trasciende más allá del aula? ¿Le aporta algo al alumno para su próxima incorporación al mercado laboral?

9.- ¿Quiere aportar alguna otra cosa?

12.4.2.-Entrevista Profesor 1

PROFESOR/A: LUÍS CIBANAL JUAN

TIEMPO UTILIZANDO ROLE-PLAYING: Desde 1980

Duración de la entrevista: 32'55''

José Ramón.- *Bueno Luís, ¿qué importancia le das al role-playing en el proceso de enseñanza-aprendizaje?*

Luís.- *Bueno, para mí, tal como yo concibo el aprendizaje es que la práctica debe alimentar la teoría, la práctica alimentar la teoría, y la teoría la práctica. Entonces a nivel de la enseñanza como podemos ver de una manera bastante directa, cómo el alumno se mueve en la práctica es el role-playing. Haciendo role-playing que nos permite ya ver qué es lo que ha adquirido, que nos parece positivo y entonces ya comenzar ahí al mismo tiempo que hace el role-playing, por ejemplo, ir diciéndole lo que podría ir introduciendo para que esa práctica le fuera ya no solo más fácil, sino más útil, más relacionada con la realidad etc. Entonces podemos ver el role-playing desde una doble perspectiva desde aquí. Comenzar el role-playing sin que el alumno tenga nada de teoría, y a partir de ahí ver lo que él sabe, lo que no sabe, dónde se atranca e ir introduciendo teorías y al mismo tiempo practicándolas en role-playing para ver un poco si esa teoría al irla aplicando, la ve, de que es, que es adecuada, que es útil, que no es teorías porque están ahí inventadas. Sino cómo esas teorías al aplicarlas dan un buen resultado, porque la teoría viene alimentada siempre por la práctica, o una práctica como decimos muchas veces, basada en la evidencia. Pero también cabe el que demos la teoría y luego esa teoría decir, vale, ahora vamos a aplicarla. También eso, ¿qué nos permite? Ver lo que los alumnos han integrado de la teoría, no tanto de aprendizaje memorístico, sino que de esa teoría, que ellos han integrado, cómo son capaces por sí mismos de llevarla a la práctica. ¿Cómo lo podemos verificar nosotros? Mediante role-playing. Y ahí es donde vemos i han integrado parte de la teoría o por el contrario no la han integrado. No sé si me estoy explicando, o….*

José Ramón.- *Sí, sí, muy bien. De alguna manera por lo que tú me acabas de decir se integraría además de cómo herramienta de enseñanza-aprendizaje, realmente también como una herramienta de evaluación, ¿no?*

Luís.- *Claro, exactamente, exactamente.*

José Ramón.- *De evaluación continuada, ¿no?*

Luís.- *Es la mejor manera de ver si los alumnos van adquiriendo esas actitudes vs esas competencias que nosotros queremos que adquieran, ¿por qué? Porque aunque no estemos en la práctica con ellos si que mediante los role-playing en esas situaciones, entendiendo el role-playing, como esa situación simulada lo más cercana a la realidad en la que los que hagamos o hagan de actores van a… con la vivencia que cada uno tiene y la proyección que, sin querer hacemos en el role-playing de situarnos en la realidad, pues entonces partiendo, partiendo, de eso ya vemos si el alumno lo adquiere o no lo adquiere, repetir tantas cuantas veces y lógicamente ya a partir de ahí podríamos decir misión cumplida, es decir, la evaluación es pues una forma muy fácil de hacer puesto que vemos si la han adquirido o no la han adquirido. Ahora, ¿hasta dónde? Creo que ahí está nuestra labor de ir acompañando a los alumnos, que habrán algunos que necesitarán varios role-playing hasta que lo integren y otros necesitarán pocos. Pero sería una evidencia muy clara en orden a una evaluación segura el que los alumnos han adquirido un número de esas competencias porque nos lo han mostrado en esas situaciones simuladas. ¿Es eso lo que más o menos….?*

José Ramón.- *Sí, sí, sí.*

Luís.- *Entonces, claro, es la mejor manera de saber que los alumnos han adquirido lo que queremos saber y que, hoy por hoy, eso no veo otra que sea más útil, más práctica. Ahí, independientemente de que, bueno, pueda tener ciertos inconvenientes, de que el alumno se ponga nervioso y demás. Pero también eso hace que esa cierta ansiedad les lleve a que se centren y no que hagan las cosas de cualquier manera.*

José Ramón.- *Y desde esa perspectiva que estás comentando, Luís, ¿entiendes que el role-playing, por sí mismo, y de manera aislada a otros instrumentos o herramientas puede utilizarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje? Es decir solamente role-playing.*

Luís.- *Solamente role-playing, yo creo que sí. Lógicamente el profesor tiene muy claros los objetivos. También tiene muy claro o debe tener muy claro los objetivos que tienen los alumnos, que creo que muchas veces van a ser los mismos. El alumno tendrá como objetivo el dominar ciertas situaciones o el saber ser, el saber estar, ante determinadas situaciones, y eso mediante el role-playing es como mejor lo va a adquirir, lo va a ver y nosotros también las dos cosas. Aunque, ya digo, al principio le pueda costar. Por lo tanto para mí sería el arma fundamental en lo que es la enseñanza-aprendizaje como lo más práctico, lo más visible. También los alumnos se van a ver si lo adquieren y, eso sí, para que lo puedan ver de una manera visible habría que grabarlos. Grabarlos de forma no solo la voz, sino también la visión, en vídeo, para que ellos se vean y luego ir analizando con ellos mediante el vídeo que se ven, esto sí y esto no y que ellos se analicen por qué esto sí y esto no. ¿En base a qué? A ciertos puntos que nosotros partimos de que son básicos y que ellos deben tener claros a la hora de hacer su, ya no solo el role-playing, en este caso sino luego su, su práctica, o su experiencia profesional.*

José Ramón.- *Sin embargo, aunque si que es cierto que tú si que dices que se puede utilizar de manera aislada como herramienta metodológica, la incorporación de otros instrumentos como, por ejemplo, el cine o el trabajo con hemeroteca y tal, ¿sería algo totalmente secundario a los role-playing, o crees que, de alguna manera, también enriquece a la hora de la realización de los role-playing?*

Luís.- *Yo creo, yo creo que enriquece mucho, porque para mí sería como, como, otra visión de la misma realidad, es decir, si le ponemos una película el alumno puede ver en esa película o en ese film, cómo se comporta la enfermera, cómo es la actitud de la enfermera, cómo es la relación de la enfermera, o si su profesionalidad global es adecuada. Entonces también es como si él hubiera, a través de la película, a los personajes, como si él estuviera en esos personajes, ¿cómo lo haría? Con lo cual complementa otra forma de … y al*

mismo tiempo al verlo en otros personajes puede ser más crítico que al ser en sí mismos, sea por nuestro narcisismo, nuestra, no sé, que nuestro amor propio se pueda sentir herido, pues a veces no queremos reconocer nuestros errores tan fácilmente como si los vemos en el otro. Con lo cual creo que sería, y es muy útil, utilizar, que sería, como ya digo, más de lo mismo, porque para mí la película sería como un role-playing que hacen otros personajes donde él va a ver cómo actúan y se va a integrar o se va, como si dijéramos, meter en cada personaje, y ser crítico. Si él fuera ese personaje ¿qué ha hecho bien ese personaje?, ¿qué ha hecho mal?, si fuera él cómo lo haría bien o cómo lo ha hecho menos bien con lo cual pienso que es una complementariedad muy buena.

José Ramón.- *Y, en ese sentido que estás comentando, que has hecho esa similitud entre lo que es el cine y el role-playing, hay quien de forma intencionada o no tan intencionada asimila el hecho de realización del role-playing con hacer un teatro, ¿no? ¿Realmente se podría categorizar como que se está haciendo teatro? ¿Va más allá de hacer teatro?*

Luís.- *Hombre para mí, para mí va más allá de hacer teatro, en el sentido de que en el role-playing, en el teatro más omenos, el guión puede estar establecido, y yo me debo de someter o de ajustar más al guión. De esta manera, el tema está pero yo soy yo, y voy a encarnar ese personaje, ya sea el del enfermero que en este caso o si me pongo en el papel del paciente, voy a encarnarlo como yo lo entiendo, como yo lo vivo muchas veces y como yo lo estoy viviendo, porque muchas veces sin darnos cuenta estamos proyectando en los personajes o en la misma actitud de enfermero nuestra forma de ver la realidad. Con lo cual, yo creo que, vamos a ver que me he perdido un poquito…*

José Ramón.- *No si…*

Luís.- *Ah! No, que aunque aparentemente parezca un teatro, no creo que sea teatro lo que estamos haciendo es una vivencia, porque más o menos nos metemos en el papel, otra cosa, es que uno no se meta con lo cual no sé, es como cuando uno está con un paciente y no se mete tampoco en tu papel de lo que tiene que hacer y está un poco desde fuera, está más pensando en él que en lo que está haciendo.*

Vale, entonces yo creo que no es tanto como un teatro, es una aproximación mucho más real que de teatro a la realidad, porque él se está encarnando en ese, está viviendo esos personajes. No desde alguien que me lo da desde fuera. Alguien de fuera me da el tema, o incluso ellos mismos pueden hasta proponer las vivencias o las situaciones que quieren abordar, porque encuentran dificultad. Ahora, ya a la hora de vivir el role-playing son ellos y no lo que otros directores me han dicho que tengo que hacer con lo cual es mucho más real y más cercano.

José Ramón.- *Entonces ¿qué crees tú que aporta el role-playing a la enseñanza de enfermería específicamente?*

Luís.- *Yo creo que para mí sería un poco más de lo mismo. Lo que aporta es la adquisición de las competencias que nosotros queremos que los alumnos adquieran. No a nivel de conocimientos teóricos, sino a nivel de que esos conocimientos teóricos los han integrado tanto a nivel de conocimiento como a nivel de habilidades relacionales o de inteligencia emocional que hoy está tan a la moda, por decirlo de alguna manera. Integran esas dos cosas que han podido estudiar, incluso a nivel cognitivo, o por separado, lo integran y una vez que lo han integrado son capaces de llevarlo a la práctica, que esa es la finalidad donde nos van a demostrar que son competentes. Y hoy por hoy yo no veo otra forma de que nos muestren esa competencia más que mediante esta encarnación. Por lo tanto la enfermería o hace esto o los alumnos van a las prácticas y lo que pase allí, bueno pues pueden ver, pueden a través de nuestros colegas que estén ahí supervisando, pueden un poco ahí sobre la realidad, no sé, matizar o corregir mucho de esto, pero creo que el alumno irá ya con las ideas más claras, más convencido, con menos ansiedad, con menos miedo a meter la pata, porque sabe realmente cuál es su papel, que de alguna manera lo ha estado ya viviendo. Ahora lo que tiene es que lo hace con otras personas que antes había sido con personas simuladas, pero en el fondo para mí viene a ser igual. No veo cambios significativos y creo que a través de lo que yo he estudiado, lo que he visto a través de la literatura no hay cambios significativos cuando se ha establecido y se ha hecho un buen role-playing. No hay cambios significativos.*

José Ramón.- *Entonces, en tu larga experiencia utilizando el role-playing me imagino que habrás tenido ocasión de identificar cómo viven los alumnos el hecho de tener que realizar el role-playing.*

Luís.- *Hombre, lo he percibido en el sentido, como yo cuando fui alumno. Yo tuve la suerte de que mi formación ha sido mucho a base de role-playing, tanto lo que es la enfermería psiquiátrica, como mucho también la terapia sistémica de terapia familiar. Mucho a través del role-playing. Entonces, claro, quiera que no uno, no sé, como que tiene ese miedo a actuar ante los demás, a meter la pata, a que me corrijan, a que me digan que no lo he hecho bien. Si lo hago ante otros compañeros, el miedo a qué dirán mis compañeros y a decir que, bueno, que la realidad es muy distinta a lo que yo me voy a encontrar, que el role-playing es muy distinto a lo que me voy a encontrar en realidad. Creo que son mecanismos que todos hemos tenido y que podemos tener debido al miedo que nos supone el que los demás nos están viendo y de alguna manera como evaluando aunque no sea en sí para una evaluación, pero sí nos están haciendo un poco de, mirándonos con un ojo un poco crítico, y eso hace que ante luego los fallos, o que podemos tener fallos, tendemos a excusarnos diciendo que no, que no es lo mismo estar ahí que si estuviera con el paciente. Pero yo estoy convencido de que si aquí lo hago bien y toreo bien aquí con esta gente luego lo haré muy bien en la práctica. Aunque, ya digo, haya esos mecanismos de defensa que podamos temer de que una cosa es el role-playing y otra es la realidad. Muchas veces lo que se plantea en el role-playing va mucho más allá, a veces, de situaciones conflictivas en la realidad, que a veces no se dan tan profundas, tan fuertes, tan conflictivas, por así decirlo, como a veces lo hacemos en el role-playing, con lo cual si uno maneja bien el role-playing ya sabe meterse al ruedo y torear, pero muy bien, aunque tengamos esos mecanismos de defensa de que no es lo mismo, pero para mí es lo mismo y, ya digo, con la ventaja de que aquí puedo corregir, corregir, corregir, cosa que en la práctica la pata como la haya metido, por decirlo de alguna manera, o como lo haya hecho, debido a que no tengo nadie quien me corrija ni demás, y solo va a quedar entre el paciente y yo, pues puedo decir que sí que ha ido fenomenal, pero como nadie me ha visto, ni lo tengo grabado, ni tampoco por vídeo para que me vean, pues puedo decir que no, que yo lo sé hacer muy bien cuando estoy con el*

paciente, pero cuando estoy aquí en el role-playing que es que el miedo escénico, o lo que sea, hay una parte de miedo, pero enseguida uno se olvida fácilmente de la cámara y es el role-playing lo que me muestra que yo lo he adquirido o no lo he adquirido. Estoy cada vez más convencido.

José Ramón.- *Y, por ejemplo, hay otro aspecto cuando estás como docente en el aula en el que actúas como moderador de las situaciones que se van a simular por parte de los alumnos y que estás como moderador y como observador al mismo tiempo del role-playing, ¿cómo te sientes cuando los alumnos realizan el role-playing?*

Luís.- *Hombre, hay veces que me siento, vamos a ver, que tengo continuamente que ponerme, que hacer un… tener una actitud empática, de ponerme en el puesto del alumno, puesto que yo también fui alumno y yo tampoco nací enseñado y que hay veces que me olvido de eso y me pongo un poco nervioso, un poco… pero si esto es así de sencillo, pero si lo hemos visto teóricamente ¿cómo es que no lo han integrado? Pero una cosa es verdad esa teoría que uno tiene hasta que la integra hace falta tiempo, y hace falta tiempo porque no, porque creo que uno de los fallos principales que hay en nuestra enseñanza es que a veces no ven verdaderos modelos. Ni lo ven, a lo mejor, aquí en la clase, ni lo ven tampoco en las prácticas. Y al no tener modelos, pues si saben muy bien ciertas actitudes en la relación con el paciente, como puede ser la empatía todo lo del feed-back, todo lo de centrarse en el otro y no más estar pensando en lo que me dice el otro y no en lo que yo le voy a decir, pero eso está muy bonito, pero como eso no lo hayan visto en nosotros haciendo role-playing con ellos como modelos, o ellos no tengan algún modelo de profesionales en la práctica para integrarlo, no, no lo van a integrar. Entonces, claro, yo hay veces que tengo de tener en cuenta esto que acabo de decir, porque a veces me pongo un poco como a lo mejor tenso o nervioso, o un poco, soy a lo mejor un poco duro, pero ¿cómo es posible si esto lo habéis visto mil veces?, ¿cómo es que no lo integráis? Y es que yo creo que les falta esto de modelos, pero hay veces que si que me pone un poco de mal humor de saber que les hemos dicho las cosas ml veces, pero que no, no son*

capaces de integrarlo y proyectarlo en la práctica como desearíamos, entonces a veces me pongo de mal humor, sí.

José Ramón.- *Y, ¿qué crees que le aporta al alumno el role-playing?*

Luís.- *Yo creo que aporta el que puedan ver como todo lo que decimos en la teoría aunque cueste un poco es fácil llevarlo a la práctica. Es la mejor manera, para mí, de quitar de una vez por todas… o de tener otro discurso donde una cosa es la teoría y otra es la práctica. Creo que esa dicotomía comienza a desaparecer y pueden estar viendo como de esa práctica , de ese role-playing, de ciertas cosas que les decimos, eso ha llevado a ciertas teorías y como esas teorías teniéndolas en cuenta alimentan a la práctica, es decir, no habría esa dicotomía que tanto decimos, una cosa es la teoría y otra la práctica,. Pero claro, hace falta que eso, que esas teorías que les decimos, ahora vamos a escenificarlas, vamos a ponerlas… haciendo un role-playing para que vean que son adecuadas y que son útiles, que dan un buen resultado y que uno puede ir seguro con esas teorías si las sabe aplicar porque ve que dan muy buen resultado.*

José Ramón.- *Y, cuando los alumnos ya han realizado el role-playing y se abre un tiempo de reflexión, tanto por parte de los profesores como de los compañeros, como docente ¿cómo evalúas el role playing? Es decir ¿lo evalúas desde la perspectiva de lo bien que lo han interpretado, porque han hecho una buena fundamentación? O ¿qué es exactamente lo qué evalúas?*

Luís.- *Hombre, para mí la gran preocupación no es tanto cómo los alumnos se meten en el papel de un paciente o de un cuidador o de alguien de la familia, sino cómo se mete en el papel de la enfermera, o futura enfermera. Entonces, yo como ahí lo que voy a evaluar y lo que quiero ver es que realmente es que están haciendo su papel, poniendo en juego todos los aprendizajes que ellos tienen. Por tanto no es la interpretación, realmente es la puesta en juego, la puesta en acto. Y esa es la finalidad y lo que vemos que esa persona sí podemos decir este puede ir al campo y trabajar como enfermera porque realmente sabe integrar, ha sabido integrar, las grandes teorías, o las teorías que hemos pensado que son útiles y necesarias para, para su, como profesionales y las saben poner en juego. Y eso*

es lo que vemos a través del role-playing, con lo cual nos da una seguridad, de decir, bueno, esta persona por lo menos, tendrá que seguir aprendiendo pero lo básico, básico para tener en cuenta que es centrado en el otro, que es centrado en el paciente y no en él como persona que puede dar consejos, que ve las cosas, etc… que critica o que analiza o tal, sino partiendo del otro como da respuesta al paciente teniendo en cuenta al paciente y todo lo que ellos han aprendido a través de lo que es la relación y la comunicación, etc.

José Ramón.- *En este sentido ¿tú crees que los alumnos llegan a percibir la diferencia entre lo que es la valoración de lo que es su interpretación o de la actitud que muestran ante una situación simulada?*

Luís.- *Yo creo que no, que tal vez no sean capaces, porque a lo mejor tendrían que hacer… aunque hacemos varios role-playing, pero a lo mejor tendrían que hacer bastantes más para un poco separarse de que no es que estemos simulando, no es que estemos interpretando, que nos estamos metiendo en el papel y lo estamos haciendo como ya, como si estuviéramos ya siendo profesionales y no que se queden ahí, lo he interpretado bien o mal, no se trata de interpretar, es… ¿me he comportado bien como un profesional ante este paciente? Que en este caso es verdad que es un paciente simulado, es un paciente que juega a ser paciente. Pero para mí eso, como alumno, en este caso y como profesor, dejo si el paciente lo hace bien o mal, yo tengo que ver, verificar, si ahora, ante este supuesto paciente yo lo estoy haciendo con las reglas del arte, es decir, de la relación, de la profesionalidad de enfermería que hemos intentado inculcar a los alumnos, que corresponde. Y entonces, ahí es donde creo que todavía les falta un poco como, como separarse, es decir es que voy a interpretar, no vas a interpretar, te vas a meter en el papel y vas a actuar como en este caso es verdad que puede ser el paciente, uno que hace como un paciente, pero para ti eso debía ser algo completamente ajeno. Porque si no llegamos a verlo así, creo, que siempre nos mantenemos como un poco, como al margen y ese es el peligro que creo todavía nos hace falta, que hace falta que los alumnos lleguen más.*

José Ramón.- *Y, ¿crees que la realización del role-playing trasciende más allá del aula, que le aporta algo al alumno para su próxima*

incorporación como enfermero al mercado laboral? O ¿es algo que queda en el aula?

Luís.- *Hombre, yo creo, yo creo que les hace reflexionar, les hace ver hasta que punto ellos se proyectan en los otros. Por eso hay que tener en cuenta un poco para saber salir de ese role-playing, si se han metido mucho con el paciente, pero también es bueno de analizar eso que luego en la realidad es lo que estamos viendo que la gente le suena. Es decir, si nosotros trabajáramos bien el role-playing y el enfermero se ha metido en su papel, lógicamente puede quedar enganchado con lo que le ha dicho el paciente, la situación dramática que está viviendo el paciente. Eso que tenemos que trabajar, lo mismo que en el role-playing, para que se desenganche y no se quede metido en el papel. Es lo que le va a pasar en la práctica, con lo cual le ayudaría mucho al enfermero o al futuro enfermero para que empatice y no simpatice, es decir, no se quede metido con los problemas del paciente, que luego vaya por ahí rumiándolos, o llegue a casa y hablando de los problemas del paciente y todo más de lo mismo, ¿por qué? Porque no ha sabido separarse, ¿si? Y entonces aquí si se mete bien en el papel, puede quedar enganchado. Pero, que vamos a hacer también de ver de trabajar para que se desenganche, porque esa es la vida después, que no se quede enganchado a esas situaciones, entonces en este sentido creo que el role-playing también debe de llegar más lejos. Abordar todas esas situaciones. Pero hay algo que me has dicho anteriormente que se me ha escapado…*

José Ramón.- *Si crees que trasciende más allá del aula, si después ellos…* (no me deja seguir y responde).

Luís.- *Ah! Sí claro, sí, es decir, lo que se ha observado, y ellos lo dicen, y yo por mí mismo cuando he trabajado es que ante situaciones un poco más o menos difíciles, más o menos conflictivas, siempre voy a tener como referencia lo que pasó en el role-playing, lo que me dijeron los profesores, lo que me dijeron los colegas de cómo me dijeron esto sí o esto tal, lo podías haber afrontado de esta otra forma. Entonces ante estas situaciones sobre todo y más difíciles ya tengo como un esquema, como una guía, que cuando me encuentra ante esa situación, ah! Ante estos casos pasó aquello y de esta forma se resolvió y entonces me voy a acordar y lo voy a poner en práctica y*

generalmente me va a ayudar mucho y le puede ayudar mucho al alumno. Por lo tanto, creo que sí les va a servir mucho tanto en su rol profesional como también en su rol personal. No es extraño que más de una vez alguno, incluso los otros alumnos, ahora ya no es solo el que hace de enfermero, sino el que hace de paciente, como al meterse en un determinado personaje y hablar desde ese personaje que intenta encarnar pero que en el fondo muchas veces es él, puede haber cantidad de conflictos, de problemas que hasta ahora no había visto. Pero bueno eso ya sería la ventaja que puede tener de cara también a los pacientes a que esto no es sólo para aprender sino también un poco para autoreflexión nuestra, autoaprendizaje nuestro personal de nuestros conflictos, de nuestros problemas o nuestras formas de ser o de actuar.

José Ramón.- *Muy bien Luís, pues si quieres aportar algo más…*

Luís.- *Pues no sé, creo que estoy tan, tan, tan convencido que lo veo tan claro y tan útil y tan práctico que creo que es algo que, vamos, que no hacerlo es perder la oportunidad de que los alumnos aprendan de verdad y más de cara a la convergencia que es centrado en el otro. Aquí nos centraríamos en el alumno, en sus dificultades e iríamos a base de repetición mediante el role-playing que las fueran adquiriendo o integrando, integrando más bien, porque a lo mejor las tienen pero no saben integrarlas. Entonces, es fundamental. O lo hacemos o siempre nos quedará la duda de si hemos hecho, hemos hablado, incluso con estudio de casos. Con el estudio de casos podemos analizar, pero no es lo mismo analizar un caso desde un papel, que tratar de escenificarlo, de vivirlo y de relacionarnos con la persona que encarna ese caso.*

José Ramón.- *Tú has hecho mención al tema de la integración. Poder integrar…* (me corta)

Luís.- *Ah! Claro, es que lo bueno que tiene esto es que de una u otra manera no nos cabe más remedio que integrar. Por eso que se haga a lo mejor en primero o en segundo, que se vaya haciendo role-playing, sí pero claro va a estar mucho más limitado porque a los alumnos les falta mucho, mucho bagaje, de muchas cosas, mientras que al hacerlo en tercero y ya lo que tienen de primero y segundo, luego más tarde será primero, segundo y tercero, ¿no? Yo creo que*

tienen toda la…. globalmente una visión de lo que es la enfermería, una visión a nivel teórico de los puntos clave de lo que es la enfermería con lo cual mediante el role-playing, es decir, todo eso ahora ponerlo en acto, a ver cómo sabéis integrarlo, relacionarlo todo. Ese bio-psico-social-espiritual del que tanto hablamos, ahora mediante el role-playing no te queda más remedio que ponerlo en acto, sea que haces una técnica, la que sea, sea que vas a hablar con él porque está preocupado, lo que sea, lógicamente vas a tener que integrar todo lo que has aprendido a través de la carrera para ponerlo ahí en acto, y es la mejor manera de poder evaluar si el alumno ha adquirido las competencias, está apto para salir al mundo del trabajo, o por el contrario, si tendrá muchos conocimientos teóricos, como hasta ahora muchas veces pasaba, habrá tragado mucho, habrá vomitado mejor en un examen, pero la realidad es que no le ha quedado nada, no ha integrado, con lo cual es el fallo que tenemos hasta ahora, que muchos no integraban todo eso, que mediante el role-playing, es la obligación, por decirlo, es la forma como poco a poco, van a tener que ir integrando, integrando y repitiendo mediante esta repetición para que vayan integrando las piezas de ese puzle bio-psico-social-espiritual, por decirlo de alguna manera, que les falta y que aunque lo hayan dado en la teoría no saben ahora ponerlo en práctica.

José Ramón.- *Y aprovechando que hablas de integración, lleváis ya bastantes años desarrollando una experiencia de integración de dos asignaturas. ¿En qué medida consideras que el role-playing ha favorecido o ha influido en la integración de las asignaturas?*

Luís.- *Hombre, es que prácticamente, un poco lo que acabo de decir. El role-playing, es verdad que han sido dos asignaturas, que podrían ser más, pero esas asignaturas es que me parecen fundamentales en orden a que tanto en una como en otra muchas veces el alumno es él el capitán del barco, va a tener que actuar de una forma con mucha libertad y al mismo tiempo con mucha responsabilidad y aunque siempre dependemos de un equipo, pero el equipo no va a estar tanto ahí presente, con lo cual estas dos asignaturas en todo lo que es Salud Mental, Psiquiatría a lo mejor iría un poquito más a parte porque es ya la psicopatología, pero sobre todo en lo que es la parte de Salud Mental que es donde la población puede estar fallando.*

¿Dónde vemos esto en la población? Pues en una relación comunitaria donde las personas que están viviendo tanto unos como pacientes y otros cuidadores y demás están viviendo una realidad y pensamos que no ha habido cosa mejor que hacer esta enfermería que llamamos integrada de estas dos asignaturas pero que nosotros, al fin y al cabo, integramos otras más, pero bueno de inmediato de manera más directa son estas dos asignaturas, pero tenemos en cuenta de ir integrando de otras asignaturas. Entonces pensamos que este, este es realmente el camino que va a mostrar que el role-playing, la integración de la enseñanza la van a manifestar de manera muy clara a través del role-playing.

José Ramón.- *Muchísimas gracias, Luís.*

Luís.- *Si hay algún aspecto que creas que falta.*

José Ramón.- *No, creo que has abordado todo el amplio abanico de posibilidades y de riqueza que ofrece el role-playing.*

Luís.- *En fin, como ves estoy hace mucho tiempo convertido a esto, por vivencia propia y luego porque me ha parecido que es lo más adecuado, lo más lógico y como uno va más seguro al campo después. Esperemos que esto continúe..*

12.4.3.-Entrevista Profesor 2

PROFESOR/A: Mª JESÚS PÉREZ MORA

TIEMPO UTILIZANDO ROLE-PLAYING: 8 AÑOS

Duración de la entrevista: 27'35"

José Ramón.- *Hola Mª Jesús, ¿me podrías decir cuántos años hace que utilizas el role-playing?*

Mª Jesús.- *Pues cuando empezamos esta historia con Luís, eso sería hace… en el 2000, o sea 8 años.*

José Ramón.- *Cuando dices "…cuando empezamos esta historia", ¿a qué historia te refieres?*

Mª Jesús.- *Me refiero a este encuentro, bueno, quizás convendría recordarlo. Esto nació por una petición de los alumnos. Hace unos años la Escuela organizó unos talleres en los que quería que los profesores expusiésemos el temario y los contenidos de las asignaturas con el fin de ver si se solapaban y, curiosamente, los alumnos nos contaron que la asignatura de Salud Mental y la asignatura de Intervención Comunitaria daban lo mismo. Entonces nos llamó mucho la atención. Nos sentamos juntos y analizamos qué contenidos estábamos dando cada uno y nos sorprendió porque descubrimos que los alumnos no es que dijeran que estábamos dándoles lo mismo, sino que estábamos dándole el mismo enfoque. Es decir, tanto desde Luís Cibanal como yo utilizábamos el centrarnos en el otro, y esto lo descubrimos. Entonces dijimos: "¿y si nos sentamos a dar las clases juntos? ¿a ver qué pasa?" Y empezamos, empezamos esta historia. El primer año los alumnos pretendían separar la información que daba Luís de la que yo daba, entendiendo que eran cosas diferentes y asignaturas diferentes, y costó, costó un poco ir entrando y que fuéramos capaces de explicarles a los alumnos que lo que queríamos que hicieran era que integraran los discursos de los dos. Porque, en definitiva, eso es lo que desde el punto de vista, desde la formación enfermera pretendíamos, que ellos el día de mañana pudieran aplicar. Y así empieza la historia. Yo aporto la parte de Intervención Comunitaria y mi experiencia durante*

todos estos años en el campo asistencial y de gestión mientras que él aporta toda la parte de relación de ayuda y de salud mental. Pero, en definitiva, estábamos hablando de lo mismo puesto que yo hacía lo mismo, partía de la otra persona, veía los condicionantes de salud que giran alrededor de las personas, hablaba de las diferentes redes de apoyo, las redes institucionales, las sociales, las familiares y Luís hacía lo mismo. Entonces, claro, efectivamente estábamos solapando información. De esta forma, pues, al principio como todo fue una etapa de ir descubriéndonos el uno al otro, porque yo fui descubriendo en él cosas, pues, que yo intuía pero no había sido capaz de desarrollar, y fue una etapa muy enriquecedora, y me imagino que él también descubriría cosas que, bueno, que yo le podía aportar y poco a poco fuimos haciendo camino y hoy estamos donde estamos. Fue entonces cuando empezamos con los role-playing.

José Ramón.- *Y, ahora que nombras el role-playing ¿qué importancia le das como docente al role-playing en el proceso de enseñanza-aprendizaje?*

Mª Jesús.- *Pues, yo creo que es imprescindible para que el alumno vea la necesidad de exponer y de trabajar no solamente aptitudes, sino también habilidades de comunicación. Porque quizás las aptitudes, sí, el alumno puede ser que las tenga, pero las habilidades no. Y el role-playing facilita, o por lo menos, da la oportunidad de que el alumno sea capaz de intentar poner en marcha esas habilidades, a través de las filmaciones de esos role-playing. Ver en qué, cómo lo ha llevado a cabo y en qué ha fallado y qué es lo que podía mejorar si lo ha hecho bien. Y, eso es una herramienta imprescindible para la formación. El poder poner en práctica aquello que se lee en los libros, que nos cuentan en las aulas, pero que sino lo ejercitas es muy difícil que luego salga de forma espontánea. Entonces el role-playing te lo facilita y mucho. Y sobre todo cuando alrededor tienes a los docentes insistiendo en cómo lo debes hacer, en qué has fallado, vuelve a intentarlo…*

José Ramón.- *¿Tu consideras que el role-playing, por sí mismo, de manera aislada a otros instrumentos o herramientas, puede utilizarse como tal herramienta metodológica?*

Mª Jesús.- *De forma completamente asilada yo creo que no (duda y se queda pensando un momento con la mirada perdida).* Creo que… claro, podría utilizase pero sería muy pobre, ¿no? Creo que todo lo que pueda ir alrededor de él, como puedan ser experiencias de las personas que participan, como puedan ser formación puntual sobre algunos aspectos concretos que se está tratando en el role-playing, siempre enriquecerá algo el role-playing. ¿El solo?, sí, claro que se podría utilizar, pero creo que muy empobrecido.

José Ramón.- *Me consta que vosotros en esa Enfermería Integrada de la que me hablabas utilizáis otras herramientas como el cine, la hemeroteca… entonces ¿en qué medida consideras que el role-playing con estas otras herramientas se complementa o…*(toma la palabra sin dejarme acabar)

Mª Jesús.- *Es tremendamente complementario, porque claro, cuando iniciamos las actividades empezamos a utilizar el role-playing como una herramienta de formación, empezamos pidiéndole a los alumnos que de sus experiencias en las prácticas pusieran en escena situaciones que ellos hubiesen vivido de una forma, quizás, traumática, entre comillas, o que ellos pensaran que podían hacerlo de otra forma. Entonces descubrimos que efectivamente los alumnos tienen ahí en su mente cosas que necesitan exponer, ¿no? Pero a veces, a veces, esos role-playing eran tremendamente duros. Entonces el hecho de que, por ejemplo, se pueda complementar con películas que han visto, hemerotecas que han buscado problemas que han visto que están en la sociedad porque lo han recogido de los periódicos cotidianos. Esto enriquece mucho a la hora de poner en escena un tema concreto, ¿no? Y quizás sea menos personalizado, de forma que el alumno se sienta un poco más libre a la hora de trabajarlo, ¿no? Creo que es tremendamente enriquecedor el tema de combinar herramientas.*

José Ramón.- *Y, ¿qué crees que puede aportar el role-playing a la enseñanza de la enfermería?*

Mª Jesús.- *Muchísimo, muchísimo, porque si ese alumno recibe solamente formación sobre conceptos, sobre metodología, sobre, sobre, sobre, sobre… y conceptos aplicables a las conductas aplicables a las actitudes, pero, pero no llega a poner en práctica eso*

a través de esta oportunidad que ofrece el role-playing, yo creo que la formación se le quedaría escasa, escasa. Es un… el role-playing yo creo que es la mejor forma de poner en práctica habilidades. En una técnica pues tienes que ir hasta el hospital o el centro de salud para ponerla en práctica. El role-playing es el poner en práctica esas habilidades sociales que necesariamente esas habilidades de comunicación, que necesariamente debe tener un enfermero.

José Ramón.- *Pero el alumno que va a prácticas, ¿no podría practicar eso en los centros de salud, por ejemplo?*

Mª Jesús.- *Sería perfecto si tuviésemos una enfermería que practicara la relación de ayuda y que fuera capaz de ser el modelo a seguir por los alumnos, pero las cosas son como son, están como están y en estos momentos yo no prescindiría nunca ya del role-playing porque si lo lleva ya el alumno incorporado tendremos la oportunidad de que el enfermero del día de mañana lo pueda aplicar. Si esperamos a que sean, se formen a través del modelo que pueda surgir de una enfermera que efectivamente aplique bien la relación de ayuda ¿cuántos alumnos podrían formarse? Muy pocos, porque son muy pocas las enfermeras que podríamos decir que están practicando la relación de ayuda, ¿no?*

José Ramón.- *Y, ¿cómo crees que el role-playing es aceptado o valorado por los alumnos?*

Mª Jesús.- *Pues de entrada son muy resistentes al role-playing, lo que obliga a obligarles a situarse y a, pues, perder un poco el miedo escénico, e intentar hacerlo y luego ellos mismos te dicen que una vez pasado el miedo escénico y visto, porque se ven en pantalla, se dan cuenta de cómo lo hacen y de lo necesario que es seguir haciéndolo. Y también luego te dicen que haber hecho, haber asumido el papel de enfermera en un role-playing les ha ayudado mucho en el desarrollo profesional.*

José Ramón.- *Estás comentando de cuando se ven en pantalla, ¿grabáis los role-playing?*

Mª Jesús.- *Ah! Sí, sí, es muy importante. Fíjate, es tan importante para ellos como para nosotros. Yo aprendo muchísimo cuando, a veces, somos el "partenair" del role-playing. Nosotros a lo mejor*

hacemos de cuidador o de paciente para que el alumno trabaje también con nosotros. Y, cuando yo me veo en la pantalla me doy cuenta de la cantidad de errores que cometo, que verbalmente y en las clases estoy diciendo "no hagan ustedes esto, no hagan ustedes aquello…" y, sin embargo, cuando empiezas a relajarte, porque empiezas a actuar con relajación, ¿no? Y con seguridad, pierdes un poco eso que has estado manifestando continuamente, "no debe usted hacer eso, no debe usted hacer lo otro…" y, de pronto ¡zas!, ves que tú también lo haces. Y esto, también sirve para nosotros. Para nosotros también es una herramienta de aprendizaje para ir mejorando y cada día, pues, transmitiendo mejor las cosas.

José Ramón.- *Como docente, cuando los alumnos están realizando los role-playing, tú participas como moderadora y observadora. En este sentido ¿cómo te sientes?*

Mª Jesús.- *A veces cuando se encasillan en una forma de hacer las cosas me siento muy nerviosa. Me da la impresión de que no hemos sabido transmitirles todo lo que queríamos. Pero luego me doy cuenta de que es imposible que en ese momento, con ese miedo escénico que tienen todos, y que tenemos todos, y que es imposible la primera vez hacerlo bien. Bueno, pues entonces me planteo que no pasa nada, vamos a continuar, vamos a dejarlos que ellos terminen de hacer las cosas como creen que las tienen que hacer. Cuando se les pregunta están convencidos de que lo han hecho estupendamente. Entonces, poco a poco vamos cambiando su idea de que lo han hecho bien, pues porque vamos corrigiendo sobre la marcha esos aspectos que, bueno, de alguna forma vemos que han fallado. Y se los hacemos ver repitiendo con ellos una y otra vez hasta que, hasta que lo interioricen. ¿Qué lo llegan a interiorizar del todo? Pues… yo creo que les cuesta. Tendríamos que tener tiempo para hacerlo más veces. Pero algo se les quedará, espero.*

José Ramón.- *Y, desde esa perspectiva ¿qué consideras que le aporta el role-playing al alumno?*

Mª Jesús.- *Al alumno, yo creo que le da una visión diferente de lo que es la comunicación con el paciente. Eso de entrada. Yo creo que cuando insistimos tanto en que tienen que escuchar al otro y tienen que partir del otro, llega un momento en que yo, soy optimista. Yo*

creo que les llega, que les llega. Y eso creo que es algo, que solo el role-playing le puede dar al alumno, el ser capaz de identificar que hay otras formas de hacer las cosas y que es una forma de relación necesaria para el desarrollo de su profesión de enfermera. Yo creo que esa quizás sea la mayor aportación que hace el role-playing al alumno. El que sea capaz de identificar otra forma de comunicarse.

José Ramón.- *Y, en la realización del role-playing, ¿cómo lo evalúas? Porque hay mucha gente que identifica el role-playing como un teatro. Entonces se podría entender que la evaluación se centraría más en la pericia interpretativa de los alumnos que en otra cosa…*

Mª Jesús.- *Hay que llevar mucho cuidado porque es verdad que hay muy buenos actores entre los alumnos y que pueden llegar a distorsionar lo que realmente tú quieres y debes evaluar, ¿no? Los hay, hay alumnos que, bueno, se desenvuelven muy bien… pero no es esto lo que hay que evaluar efectivamente. No es su interpretación lo que hay que evaluar, es su capacidad para responder incluso a eso que están haciendo mal, ¿no? Que el alumno sea capaz de que cuando lo corriges, aceptar que lo que tú le propones es mejor en el sentido de… simplemente que te acepten la experiencia y que te acepten la modificación de la conducta, es un alumno al que hay que valorar de forma positiva. Si el alumno se cierra demasiado en banda, al principio es verdad que todos se cierran en banda, pero bueno esa es la habilidad del profesor, ir demostrándoles que poco a poco lo pueden hacer mejor. Entonces si el alumno está abierto a modificar conductas, para mí eso es importante. Si el alumno está abierto a, en definitiva, a aprender, esto es lo que sea quizás, para mí, más importante. La capacidad del alumno para seguir aprendiendo, para ser crítico consigo mismo y avanzar en el proceso de formación.*

José Ramón.- *Y, por ejemplo, cuando están haciendo el role-playing y los compañeros que intervienen como observadores les hacen comentarios o críticas, ¿cómo reaccionan?*

Mª Jesús.- *Pues esto para mí también es importante. El cómo recibe esa crítica constructiva del compañero, eso también es un ítem para evaluar, para evaluar. Normalmente el alumno suele recibirlo bien. Quizás quien, quien a la hora de criticar constructivamente lo que está viendo, es decir, los espectadores. El primer impulso de los*

espectadores, los alumnos que miran, es favorable "¡qué bien lo han hecho!". De alguna forma, pienso, que es que, bueno, quieren también la opinión favorable el día que les toque a ellos actuar, ¿no? Pero siempre hay algunos que, efectivamente, van por delante de los otros, entienden que hacer una crítica constructiva favorece a todos y hay muy buenas críticas entre los alumnos. Cuando un alumno es capaz, de los que están observando, es capaz de transmitirle al compañero que está haciendo el role-playing de forma, de forma empática, cómo ve él el desarrollo del trabajo que el compañero ha hecho, el alumno lo acepta. Quizás mejor que las críticas que podamos hacer los profesores. Y esto es algo que en este papel de observadora vas viendo que sucede, ¿no? No es muy habitual porque tampoco hay muchos alumnos que sean capaces de hacer estas cosas, pero cuando surge esa persona que ha visto… a lo mejor ha sido un flash que a lo mejor ha visto, no sé, una iluminación, y ha sido capaz de transmitirlo. El alumno lo acepta.

José Ramón.- *Según lo que has comentado tú, antes sobre la interpretación ¿se puede decir que el role-playing no es hacer teatro?*

Mª Jesús.- *Bueno, yo creo que no. No, no, no. Yo creo y, ahora hablo desde mi experiencia cuando yo actúo, entre comillas. Al principio, el inicio, es casi salir a escena, pero inmediatamente que te metes en el papel dejas de actuar y te pones en situación, que bueno, que la experiencia y el haber visto mucho durante tantos años de profesión, reconoces en esa forma de expresarte, modelos y personas que en un momento determinado han pasado por tu vida. Entonces yo, por lo menos, siempre cojo a algún paciente, alguna persona que en su momento, su intervención con ella como paciente marcó, de alguna forma, mi desarrollo profesional. Porque los pacientes a mí, me han enseñado mucho, mucho. Yo siempre he dicho que he aprendido más de los pacientes que de los libros, de los profesores, de…*

José Ramón.- *Tú resaltabas antes la importancia del role-playing en el proceso de enseñanza-aprendizaje. ¿Consideras que esta importancia trasciende más allá del aula?, ¿le aporta algo al alumno en su futura incorporación como enfermera al mercado laboral?*

Mª Jesús.- *Yo espero que le aporte, espero que le aporte, pero también es verdad que no hemos evaluado, hasta ahora, esa*

perspectiva. Yo espero que sí, porque efectivamente yo creo que una persona que tiene habilidad para la comunicación y que la pueda adquirir a través de su paso por las aulas, a través del role-playing, tiene que dar una imagen completamente diferente de aquella persona que no domina este tipo de técnicas. Quizás fuera un poco peyorativo el llamarle técnicas.

José Ramón.- *Al principio comentabas la experiencia que hace bastantes años lleváis desarrollando de Enfermería Integrada, ¿en qué medida consideras que ha contribuido a esta integración el role-playing?*

Mª Jesús.- *¡Ya lo cero que ha contribuido! Mira, de entrada los escenarios. Mientras que al principio los escenarios eran siempre en el hospital, cuando los alumnos eran los que decidían qué experiencias ponían en práctica, rara vez, rara vez, aparecía la Comunidad. Esto a partir de cierto momento hay un punto de inflexión y ya los alumnos entienden, o hemos sido capaces de transmitirles que de lo que estamos hablando es de la vida cotidiana de las personas y que las personas se mueven principalmente en sus casas, alrededor de su familia y con sus amigos, y que este tema, en fin, este escenario de la Comunidad ha pasado al aula a través de los propios alumnos, han sido ellos. Entonces la Intervención Comunitaria y la salud Mental que son las que forman la asignatura esta de Enfermería Integrada, yo creo que el role-playing ha sido casi, ha sido él, el protagonista del nexo de unión. El poner en escena situaciones ya siempre en domicilio, siempre en asociaciones, ya siempre en sitios comunitarios, yo creo que ha servido para que el alumno vea que efectivamente es en el seno de la comunidad donde nace y donde la salud se desarrolla. Y ya ha incorporado el concepto de salud de una forma un poco más consistente.*

José Ramón.- *Bueno Mª Jesús, ¿quieres aportar algo más, hacer algún comentario?*

Mª Jesús.- *Pues la última pregunta que me has hecho yo creí que me ibas a preguntar sobre si cambiaría algo y lo que te iba a contestar era que bajo ningún concepto dejaría este sistema de trabajo que llevamos de integrar contenidos, de integrar metodología y de entrar juntos al aula. Es una forma de trabajo tan, tan, tan enriquecedora, y*

tan relajada, porque sabes que vamos a estar ahí juntos y que surja el problema que surja vamos a ser capaces de sacar adelante algo positivo y algo… enriquecedor.

José Ramón.- *Pues muchísimas gracias Mª Jesús.*

Mª Jesús.- *Pues de nada, espero que tenga usted una buena tesis.*