

Acto de reconocimiento y homenaje a la  
Profesora Assumpta Rigol  
Organizado por la Asociación Nacional de Enfermería en Salud Mental

**LAS PALABRAS QUE NOMBRAN: UNA  
REFLEXIÓN SOBRE EL DOLOR Y LA COMPASIÓN**

**Rosamaría Alberdi**  
17 de junio de 2016

## **UN INICIO A MODO DE EXPLICACIÓN**

Moltes felicitats, Assumpta, per aquest homenatge!! Muchísimas gracias Paco, por la confianza.

Siempre me ha parecido que el progreso de una profesión – el progreso de cualquier cosa, en realidad- se asemeja al montaje de una escalera: se asciende un peldaño y desde esa nueva altura, se puede forjar el siguiente.

Y en el caso concreto de la profesión enfermera, creo que hay dos elementos fundamentales en la construcción de cada nuevo escalón: reconocer el trabajo realizado y convertirlo en el fundamento que sostiene la evolución.

Hoy, gracias a la iniciativa de la Asociación Nacional de Enfermería en Salud Mental (ANESM) y a su Presidente, el profesor Megias, estamos haciendo parte de este trabajo: la parte fundamental del reconocimiento. Y por eso te han organizado un acto de homenaje

La palabra homenaje procede del término provenzal “homenatge” y en el contexto del feudalismo tenía un significado de vasallaje que ahora, no tiene sentido.

Actualmente, la palabra homenaje la usamos comúnmente para asociarla a la celebración de alguna cosa especial .Pero homenaje también tiene otro significado, que se emplea fundamentalmente en el mundo del arte ( del cine, de la literatura, la pintura)<sup>1</sup> que a mi me gusta especialmente. En ese caso, utilizamos el concepto de homenaje refiriéndonos a una forma de cita, de alusión, de imitación de una obra previa famosa en otra posterior.

En ese contexto lingüístico, podríamos decir que se hace un homenaje a un autor o una autora cuando la influencia de una obra sobre otra (la intertextualidad) no se oculta sino que sirve como reconocimiento y aún más, como complicidad o guiño. Y es , precisamente, desde esa perspectiva, de reconocimiento y complicidad que he preparado esta intervención, a la que, a modo de trampantojo, hemos puesto el nombre de conferencia.

Seguramente a muchas de las personas que han visto el programa de tu homenaje, les habrá sorprendido que se haya encargado a una persona ajena a tu área de trabajo, participar en el mismo.

Sin duda, eso se ha debido a que Francisco Megias nos tiene un franco cariño a las dos y ha querido dejar patente que, en esta ocasión también, ha puesto los afectos antes que los conceptos....

Dejada clara esta cuestión, me gustaría explicarte cómo fue la génesis de esta a modo de conferencia que sólo lo es de nombre

Cuando Francisco me llamó para invitarme a participar en esta celebración, le puse bastantes objeciones sobre la idoneidad de mi persona para tomar la palabra en tu homenaje.

Sin duda, pensaba, hay muchas otras personas que sabrán resaltar la trayectoria de Assumpta y poner de manifiesto sus trabajos, que han ayudado a tantas personas y que forman parte del substrato en el que se apoya la evolución del trabajo enfermero en salud mental.

Paco me tranquilizó al comentarme que iba a ser él quien se hiciera cargo de esta parte básica del homenaje y solucionada esta objeción fundamental, acepté con gusto la invitación.

¿Quién se pierde una celebración y menos si se hace en el sitio que fue su casa...?

Había resuelto un problema pero se me presentaba otro ¿ cómo podía contribuir yo a esta celebración?. La confianza de Francisco, en este caso no me ayudaba porque me permitía adoptar el enfoque que quisiera pero yo dudaba. Pensaba que era absurdo plantearme hablar sobre cuidados enfermeros que es, precisamente, de lo que sabes y en lo que vienes trabajando toda tu vida profesional. Y por eso, no tenía claro de que fuera yo quien tuviera que tomar la palabra.

Por suerte, como tantas otras veces, mi afición a la poesía me permitió encontrar un camino. Un camino no fácil pero ¿ a quién le interesan las cosas fáciles?

A partir de ahí, planteé mi propuesta: estaba claro que yo no soy la persona adecuada para tomar la palabra pero podía cedérsela a aquellos que han vivido situaciones de dolor y enfermedad. Situaciones que tus has procurado aliviar y conoces bien.

Me pareció que compartirías la idea de que escuchar cómo se nombra el sufrimiento y el contexto en que se produce la relación terapéutica, es fundamental para poder planificar y ofrecer los cuidados adecuados.

No se me ocurrió pues, Assumpta, otra mejor manera de homenajearte que prepararte una selección de poemas que dicen, mucho mejor de lo que soy capaz de decirlo yo: necesitamos que nos escuchen, que entiendan en profundidad que es la enfermedad y la presencia de la muerte para poder así, reconocernos y acompañarnos mejor

Agradezco mucho, mucho a Francisco que me haya permitido darle este enfoque a mi participación y confío que las palabras de Joan Margarit, Charles Bukowski, Emily Dickinson, Ana Pérez Cañamares, Jorge Riechman, Wislawa

Szyborska y todos los demás, serán una buena reflexión sobre el dolor de los que sufren y la compasión para cuidarlos. Sin duda, los dos ejes fundamentales que han marcado tu vida profesional.

Así, ahora que ya sabes que no voy a dar una conferencia, te propongo que me acompañes en este recorrido en el que hablan aquellos que encontraron las palabras que nombran.

**Para empezar este camino, he seleccionado un texto de Christian Bobin que explica la importancia de las palabras con unas metáforas que nos tocan muy de cerca. Bobin, (“Autoretrato con radiador”.Lunes, 24 de febrero)**

“Lo que nos habla es lo que nos ama. Una palabra privada de amor es una cosa sorda, sin consecuencias. “No se hablarte, luego te mato”. El amor es un esfuerzo para salir de ese crimen natural de cada uno por cada uno de nosotros. El amor es esa bondad elemental a partir de la cual una soledad puede hablar a otra soledad y, si es necesario, acompañarla hasta en la oscuridad. No quiero que sufras. No quiero que tu mirada desaparezca tras un telón cargado de sangre. Escucha. Escúchame. Escucha atentamente cada historia, cada nombre de personaje. No quiero que te mueras y despliego para ti los vendajes de la literatura eterna – cuentos, mitos, leyendas, novelas, relatos, poemas, plegarias. Venus, Eva, Ifigenia, Beatriz, Fedra, Ana Karenina...- incontables las enfermeras que surgen ... a la primera llamada.

**Las palabras y los relatos, ficticios y reales, como elementos fundamentales del cuidado pero ¿Qué dicen los poetas que es el cuidado?**

**Como era de esperar, los poetas vinculan, necesariamente, el cuidado con el amor. Pero ¿es posible cuidar sin amor?**

**Y a partir de esta pregunta que ya dejo abierta, no me queda más remedio que empezar por darle la palabra a Jorge Riechmann porque nombra el cuidado de manera magnífica, siendo filósofo y hablando, libremente, de la vida. (“Fracasar mejor.” )**

“Sólo hay una respuesta digna frente a la finitud humana- ante la realidad de la muerte\_: cuidarnos, acompañarnos, ayudarnos.

El destino del mundo se juega en la prevalencia – o no- de quienes saben eso frente a quienes emprenden la huida hacia delante de la triple D: denegación, distracción, dominación” (pag 29)

### **Sigue diciendo Riechmann...**

“Para la terrible perspectiva de Hobbes... sobre la condición humana, sólo hay relaciones de dominación... o la guerra de todos contra todos...

Frente a las lógicas de la dominación ( **de cualquier tipo: la tecnológica, la del sistema sanitario, añadido yo...**) , las dinámicas del cuidado. Ahí se decide lo humano”.

### **Y también aporta su reflexión en la lucha contra la indiferencia, mal que debe sernos tan ajeno...**

“Nuestro pecado original no es haber tratado de comer la fruta del Árbol del Conocimiento: es la indiferencia ante el dolor del otro”.

“*Who cares?* Es la expresión cotidiana en inglés para decir ¿A quién le importa?. En una sociedad donde se expande ese “contrato de indiferencia mutua”..., cada vez más gente pregunta muchas veces: ¿por qué ha de importarme lo que no me afecte a mi o a mi círculo inmediato?.

La pregunta *who cares* nos remite también a otro ámbito semántico, de importancia crucial: el cuidado. Quién cuida a qué seres, cercanos y lejanos: lo contrario de la indiferencia es esa atención a las necesidades del otro sin la cual nada humano... puede prosperar”.

### **Y siguiendo con la idea en relación a qué es el cuidado, me gusta poder citar a Ramon Llull, el gran poeta del siglo XIII que dedicó toda su vida a cantar el amor y da una buena fórmula sobre cómo cuidar:**

L'Amic estava malalt  
I en tenia cura l'Amat:  
de mèrit el peixia  
i amb amor l'abeurava  
i paciència el colgava,  
d'humilitat el vestia  
i amb veritat el medicava

(Ramón Llull, versicle 23 del “Libre de l’amic i l’amat)

**Con amor, paciencia, humildad y verdad... ¿qué son 700 años para las palabras esenciales?**

**OTRA VEZ CHRISTIAN BOVIN QUE TAMBIÉN HABLA DEL CUIDADO EN SU ESPLENDIDO DIARIO DE DUELO Y AMOR... Y HABLA DEL CUIDADO DESDE LA PERSPECTIVA DE CUANDO DEJAR DE DARLO...**

“Nuestro único trabajo es cuidar de la vida. Lo concluimos cuando los que amamos pueden encontrar su sustento lejos de nosotros, a pesar de nuestra ausencia- y tal vez: gracias a nuestra ausencia.”

**¿NO ES ESO LO QUE NOS PLANTEAMOS, MUY A MENUDO, LAS ENFERMERAS:**

**¿CÓMO CUIDAR PARA QUE ESOS A QUIENES CUIDAMOS “PUEDAN ENCONTRAR SU SUSTENTO” LO ANTES POSIBLE?**

Hasta aquí, palabras como enfermeras, el cuidado como definitorio de lo humano y también dejar de cuidar cuando el o la otra ya puede encontrar “su sustento”

Hecho este repaso general, vamos a seguir escuchando las palabras que nombran.

Primero hablaremos de la perspectiva de los que acompañan, luego haremos un repaso para intentar escuchar a los que están enfermos, para terminar con un apunte sobre la vivencia de esa cuestión nuclear de la enfermedad mental y de tanto malestar sin diagnóstico: la angustia.

**¿CÓMO VIVEN LA ENFERMEDAD ACOMPAÑAN? ¿CÓMO ESTAN AQUELLOS A QUIENES SE LES ENFERMA O SE LES MUERE LO QUE AMAN?**

**¿CÓMO LOS ACOMPAÑAMOS)**

Dejemos que tome la palabra Joan Margarit que tanto sabe de esto. (No hay milagros, de Joana en “Llegas tarde a tu tiempo”)

No hay milagros

Llovía con desidia  
Diecinueve de octubre, las nueve de la noche.  
Joana iba asustada hacia el quirófano  
rodeada por nosotros, que quedamos  
en la salita mal iluminada junto a los ascensores.  
Dicen que en un intento  
de salvarse le dijo *te quiero* al cirujano.  
Creíamos que un hada podría devolvernos  
la Joana tranquila, la de siempre,  
con sus confiados ojos centelleantes.  
A las once mirábamos  
las gotas de la lluvia en el cristal  
como si resbalaran por la noche.  
La noche era una hora de guadaña.

**ESCUCHEMOS A WISŁAWA SZYMBORSKA QUE NOS  
HABLA DEL HOSPITAL** (EN NOTICIAS DEL HOSPITAL. DE EL GRAN  
NÚMERO; FIN Y PRINCIPIO Y OTROS POEMAS, 1998), **DE QUÉ  
SINTIÓ EL DÍA QUE LE TOCÓ IR A VISITAR A UN AMIGO  
ENFERMO AL HOSPITAL...**

***Noticias del hospital***

Echamos a suerte quién debía ir a verlo.  
Me tocó a mí. Me levanté de la mesa.  
Se acercaban ya las horas de visita al hospital.

No respondió nada a mi saludo.  
Quería cogerle de la mano, la apartó  
Como un perro ambriento que no suelta su hueso.

Parecía como si le diera vergüenza morir.  
No sé de qué se habla con alguien como él.  
Nuestras miradas se evitaban como en un fotomontaje.

No dijo ni quédate, no vete.  
No preguntó por nadie de los de nuestra mesa.  
Ni por ti Juancho, ni por ti, Moncho, ni por ti, Pancho.

Empezó a dolerme la cabeza. ¿Quién se le muere a quién?  
Exalté la medicina y las tres lilas del vaso.  
Hablé del sol y fui apagándome.

Qué bien que haya peldaños para salir corriendo.  
Qué bien que haya una puerta para poder abrirla.  
Qué bien que me esperáis en esa mesa.

El olor a hospital me provoca náuseas.

**Y PARA TERMINAR ESTE PRIMER APARTADO, ANTONIO RIGO (De Masticando adelfa, 2012) OTRO POETA QUE HA SABIDO NOMBRAR PERFECTAMENTE LO QUE SIENTEN LOS QUE ACOMPAÑAN Y DE TRASFONDO UNA ENFERMERA QUE OFRECE LO QUE TIENE PERO...**

**¿SERÁ SUFICIENTE ESO QUE TIENE?  
¿SERÁ VERDAD QUE ESO ES LO ÚNICO QUE TIENE?**

*Después de la operación  
te tuve toda la noche en brazos  
en aquellos largos pasillos blancos.  
Lo he soñado muchas veces desde aquel día.  
La enfermera de guardia nos miraba  
una y otra vez desde la perplejidad y  
el sueño ¿agua? ¿café? ¿galletas?  
no entendía muy bien  
que todo era tu dolor primero  
tu sueño azul e inquieto de la anestesia  
tu murmullo de amor.*

**LA VIVENCIA DEL DUELO. ¿ CÓMO ACOMPAÑAR A LOS QUE SE QUEDAN?**

**¿PODEMOS CONSOLAR A AUDEN DESPUÉS DE QUE ESA PÉRDIDA DESPOJE A TODO DE UTILIDAD?** (Parad los Relojes y otros poemas, de W.H.Auden )

**Parad los relojes** y desconecad el teléfono,  
dadle un hueso jugoso al perro para que no ladre,  
haced callar a los pianos, tocad tambores con sordina,  
sacad el ataúd y llamad a las plañideras.

Que los aviones den vueltas en señal de luto  
y escriban en el cielo el mensaje "Él ha muerto",  
ponedles crespones en el cuello a las palomas callejeras,  
que los agentes de tráfico lleven guantes negros de



algodón.

Él era mi norte y mi sur, mi este y mi oeste,  
mi semana de trabajo y mi descanso dominical,  
mi día y mi noche, mi charla y mi música.  
Pensé que el amor era eterno; estaba equivocado.

Ya no hacen falta estrellas: quitadlas todas,  
guardad la luna y desmontad el sol,  
tirad el mar por el desagüe y podad los bosques,  
porque ahora ya nada puede tener utilidad.

**TERESA RITA LOPES** (De Cicatriz, 2009) **NOMBRA UN ASPECTO SUSTANCIAL DEL DUELO Y NOS ENFRENTA A UN PUNTO CLAVE DEL CONSUELO: CON LA MUERTE SE VAN TODAS LAS FACETAS DE LOS SERES QUERIDOS. POR ESO, LA POETA PORTUGUESA DICE QUE, NO IMPORTA, QUE QUIERE TENER A SU MADRE COMO SEA: ENFERMA Y VIEJA.... PARA NO PERDER A TODAS LAS MADRES QUE HA TENIDO.**

**PUEDE SER QUE SUS PALABRAS NOS AYUDEN A ENTENDER ALGUNAS RESISTENCIAS...**

Un sol enfermo  
débil  
viene a mi encuentro  
me lame  
    dulcemente  
las manos  
    me hace carantoñas  
    en la cara.

Así te quería yo hoy  
Incluso enferma y vieja  
Madre  
aquí conmigo.

**A VECES, TE ALIVIA EL DUELO DARTE CUENTA DE QUE LA MUERTE DE QUIEN AMAS, TE HA DADO COSAS QUE NO SABIAS NI IMAGINARTE.... DE ESO HABLA CHRISTIAN BOVIN** ( Otra vez, Autoretrato con radiador . Christian Bovin

“Tal vez”, “no sé”, “lo ignoro”, “me pregunto” – es el nuevo vocabulario que me ha dado tu muerte. El antiguo – “Luz” “infancia”, “esperar”- se ha avivado con él.

**PASEMOS AHORA LA PALABRA A LOS QUE ESTÁN ENFERMOS PARA VER SU VIVENCIA DE LA ENFERMEDAD Y ASÍ ENTENDERLOS MEJOR**

**LA ENFERMEDAD HACE, A VECES, QUE SIENTAS QUE TE VUELVES OTRO** ( Miquel Martí Pol. De bona gana, de LA PELL DEL VIOLÍ, 1972-1973)

DE BONA GANA

.../...

Tal vegada quan baixi la marea  
podré collir petxines per les roques  
i caragols amb tot el mar a dintre.  
Ara no puc, m'habita un bou enorme  
i visc a trenc de solc del matí al vespre  
cansirós com un bou, com un bou tendre.”

**LA ENFERMEDAD CAMBIA LAS PRIORIDADES. También de Martí Pol para que nos explique qué es lo verdaderamente importante** (Salveu-me els ulls, de Quadern de vacances, 1975)

.../...

Pels ulls puc sortir enfora i beure llum  
i engolir món i estimar les donzelles,  
desfermar el vent i aquietar la mar,  
colrar-me amb sol i amarar-me de pluja.  
Salveu-me els ulls quan ja no em quedi res.  
Viuré, bo i mort, només en la mirada. "

**Y TERMINEMOS ESTE RECORRIDO POR LA ENFERMEDAD, CON JOAN MARGARIT QUE SIENTE QUE TODO LO CAMBIA Y SABE QUE NO VA A HABER RECUERDOS SUFICIENTES PARA ENFRENTAR DESPUÉS LA VIDA** (Joan Margarit. Padre e Hija, de Joana, )

Padre e Hija

Ane los ventanales frente al patio  
sentado en la butaca, él se dormía  
junto al sofá donde ella descansaba

El rostro de la muchacha,  
que la morfina había endurecido,  
había ido dejando su sonrisa  
en las fotografías.

De noche la llevaba al piso alto,  
la acostaba y cerraba los postigos.

Se daba cuenta, ante el sofá vacío,  
De que no quedarían recuerdos suficientes.  
Suficientes recuerdos en que fingir la vida.

**ASSUMPTA, TE HABRÁS ENCONTRADO MUCHAS VECES CON  
LOS QUE ENFRENTAN LA MUERTE; SEGURO.**

**MUCHOS POETAS HABLAN SOBRE LA MUERTE HACIENDO QUE  
NOS PREGUNTEMOS...**

**¿QUIÉN TIENE AUTORIDAD PARA DEFINIR  
LA VIDA Y LA MUERTE?  
¿QUIÉN DECIDE LO QUE ESTÁ VIVO O MUERTO?**

**MIRA LO QUE DICE BUKOWSKI EN SU POEMA “UN SITIO  
LIMPIO, BIEN ILUMINADO” ( De Los placeres del condenado,2011),  
HABLANDO DE UN ESCRITOR QUE HABÍA SIDO MUY  
FAMOSO...**

...Al final llegó al punto de no poder  
escribir nada más,  
'es que ya no me viene'  
y los psiquiatras no pudieron  
hacer nada por él, sólo  
consiguieron que empeorase.  
Entonces se aplicó su propia cura,  
una mañana temprano,  
solo  
igual que había hecho su padre  
muchos años atrás.  
Un escritor que ya no puede escribir

nada está muerto  
de todas formas.  
Él lo sabía,  
sabía que lo que estaba  
matando estaba ya  
muerto....!

**VALENTÍN CHACARTEGUI, QUE SE SUICIDÓ TAN PRONTO, TAMBIÉN PENSABA QUE LA MUERTE HAY QUE DEJÁRSELA A QUIEN SABE...** (De La pluralidad de los jardines, 2011)

No,  
no me habléis  
de la muerte.  
bien sabéis  
que ya estoy muerto,  
que soy sombra  
tras la luna  
que busco delirios  
en las flores,  
que sólo aspiro  
al jazmín,  
que no quiero nada más  
que la bondad  
de la tierra  
que me consume.

No,  
dejad la muerte  
a los poetas.  
(De La pluralidad de los jardines, 2011)

**OTRO ENFOQUE QUE TAMBIÉN NOS DEBE HACER PENSAR... MARTÍ POL**(De Quaderm de Vacances, 1975), **HABLA DE LA MUERTE, PRECISAMENTE PORQUE ES LO MÁS VIVO QUE TIENE...**

Si parlo de la mort

--- Mentrestant parlo de la mort, tal volta  
perquè és allò que tinc més viu i pròxim,  
per no caure en subtils pedanteries  
que, fet i fet, no porten a cap banda.  
Parlo, doncs, de la mort, i a més em moro  
No es pot demanar més honradesa.

**Y POR ÚLTIMO, TAMBIEN ES LUCIDEZ POÉTICA SABER DE LA MUERTE QUE SE ACERCA.. PERO MIENTRAS TANTO, TODO ES VIDA...**

**MIRA COMO LO DICE CORREDOR-MATHEOS** (De Sin ruido, 2013)

Todo será ceniza.  
Ceniza.

Pero ahora,  
qué plenitud.

Todo, en vuelo.

Y tú,  
sabiéndote ceniza,  
pero ardiendo.

**PORQUE, ¿ NO ES A ESE ESPACIO INMENSO, ANTES DE LA DESAPARICIÓN, AL QUE LAS ENFERMERAS DEDICAMOS TODOS NUESTROS ESFUERZOS DE CUIDADO?**

**Y PARA TERMINAR NUESTRA REFLEXIÓN, Y PORQUE SÉ QUE LA ANGUSTIA ES UNO DE LOS PRNCIPALES DOLORES DE LA ENFERMEDAD MENTAL, HE ESCOGIDO TRES POEMAS DE MUJERES QUE LA VIVIERON DE MANERA COTIDIANA**

**EMPECEMOS CON UNA TRADUCCIÓN LIBÉRRIMA DE NURIA AMAT DE UN POEMA DE EMILY DICKINSON**

Nervios

Si estás nerviosa, niégalo:  
reprime aquellos nervios  
que en un descuido repentino  
llevarte a la tumba podrían.

Es la actitud sensata,

pues nervios hubo tan chiflados  
que nido de sepultura fueron,  
la más grandiosa nunca vista,  
temible...

**HSIUNG HUNG . UNA POETA CHINA ACTUAL, DE LA QUE  
NO HE ENCONTRADO FOTO Y QUE ILUSTRO CON EL  
LIBRO QUE HA DADO DIFUSIÓN A SU OBRA EN  
NUESTRO ENTORNO** (Barco de Orquídeas, Poetisas chinas. Kenneth  
Rexroth)

¿Quién detiene el baile”

... Cansada. ¿Quién derramó la vida  
sobre este prado? ¿Quién  
detuvo el baile? ¿Quién destruyo  
el sueño? ¿Quién pisoteó  
la primavera?. El destino. Mañana  
debes obedecer. Sí, quiero  
hacerte pedazos, falda blanca,  
falda blanca, cuando el  
cansancio y la ansiedad me dejan  
con el corazón extenuado.

**Y YA PARA TERMINAR EL RECORRIDO UNA DE LAS  
POETAS ESPAÑOLAS QUE MEJOR SABE NOMBRAR LO  
COTIDIANO.** (Ana Pérez Cañamares. De Alfabeto de cicatrices.2005)

Y toda esta tristeza  
todo este desasosiego  
incluso hoy, día festivo  
1 de noviembre  
-aunque no estoy pensando  
en mis muertos-

Quizá porque mi hija  
está fuera de cobertura  
porque ayer tuve que tomar  
otra pastilla para dormir  
porque tengo una úlcera  
probable en el estómago  
-y una segura en otra parte  
que no identifico.

O puede sencillamente  
que lo que eche de menos  
sea un jardín que cuidar  
que me saque de estas paredes  
de carne y sangre  
que me salve de este yo  
que ya me cansa.

**OJALÁ ESTE PASEO POR LAS PALABRAS, TE HAYA PARECIDO  
ADECUADO PARA LA CELEBRACIÓN DE TU HOMENAJE. HE  
PROCURADO BUSCARTE MUY BUENA COMPAÑÍA**

**Y PARA FINALIZAR MI INTERVENCIÓN, TE HE  
SELECCIONADO TRES POEMAS. EL PRIMERO MANDA UN  
MENSAJE QUE A MI ME PARECE MUY IMPORTANTE Y  
MÁS PARA LAS PERSONAS, COMO TÚ, QUE YA HAN  
RECORRIDO UN LARGO CAMINO...**

**EL MENSAJE DE QUE ES AHORA, ES AHORA** (De Nieves  
Muriel. La llamada, de “La Pequeña llama”, 2013)

LA LLAMADA

¡Despierta! Venga.

Venga, vamos ya. ¡Levanta!

Nunca es tarde, amor mío.

No es tarde para empezar de nuevo.

Olvida la canción del viejo sauce,

deja el sueño de la muerte.

Venga, vamos, ya.

¡Levanta!

Es ahora.

Es ahora.

**EL SEGUNDO POEMA ES NUEVAMENTE DE MIQUEL MARTÍ POL** (de L'Àmbit de tots els àmbits, 1980). **PORQUE HABLA DE LO QUE DECÍAMOS AL PRINCIPIO: ALGUIEN BEBERÁ O YA BEBE, DEL AGUA QUE TÚ, ASSUMPTA, HAS IDO RECOGIENDO EN TU LARGA CARRERA PROFESIONAL**

SOLSTICI

...En solitud, però no solitaris,  
reconduïm la vida amb la certesa  
que cap esforç no cau en terra eixorca.  
Dia vindrà que algú beurà a mans plenes  
l'aigua de llum que brolli de les pedres  
d'aquest temps nou que ara esculpim nosaltres.

**CARMEN CONDE, QUE NOS RECUERDA QUE CUANDO SE CREE MUCHO EN ALGUIEN, LO QUE CONSEGUIMOS ES QUE SEA MÁS ÉL MISMO, ELLA MISMA. O SEA, NOS DICE, CEO, LO QUE QUERRIAMOS OIR TODAS LAS ENFERMERAS**

Gracias por la luz que me descubres.  
Creíste tanto en mí, me diste tanto,  
que soy toda de mí. Te reconozco.

**Y PARA TERMINAR, NO SE ME HA OCURRIDO NADA MEJOR QUE CELEBRAR TU HOMENAJE TAMBIÉN CON UN POEMA. UN POEMA QUE CELEBRA** (De Rosamaría Alberdi. Darrera Versió, 2013)

Poema d'amor que celebra

Celebro  
les passes segures  
que arriben a casa

Celebro  
reconèixer l'ombra  
que em va darrera



Celebro  
l'amor que tanca  
una paraula

Celebro  
els llamps de la passió  
i la senyal que em deixen

I celebro,  
celebro.  
celebro  
la teva veu  
i l'univers que ressona

**ASSUMPTA;**

**¡QUÉ BIEN QUE TENGAS UNA LARGA TRAYECTORIA  
PROFESIONAL DETRÁS !!!**

**¡ QUÉ BIEN QUE TE QUEDE TANTA VIDA POR DELANTE !!!**

**¡ Y QUÉ BIEN QUE TENGAS COMPAÑEROS Y AMIGOS QUE LO  
SABEN Y HAN QUERIDO CELEBRARLO !!!**

**MOLTÍSIMES FELICITATS**

**REFERENCIAS DE LA COMPAÑIA ELEGIDA (Por orden de  
aparición en escena)**

Bobin, Christian. Autoretrato con radiador. Madrid: Ándora Ediciones. 2006

Riechman, Jorge. Fracasar major. Zaragoza: Olifante. Ediciones de  
poesia.2013

Llull, Ramon. Llibre d'amic i amat. Barcelona: Edicions Albert Soleri  
Llopart.2012

Margarit, Joan. Llegas tarde a tu tiempo. Poesía 1999-2002.Madrid: Visor de  
poesía. 2010.

Szyborska Wislawa. El gran numero; fFn y principio y otros poemas Madrid: Hiperión.1998

Rigo, Antonio. Masticando adelfa. Madrid: Ediciones La Baragaña. 2012.

Auden , Wystan Hugh. Parad los Relojos y otros poemas. Literatura Random House. 1999

Lopes, Teresa Rita. Cicatriz. Los libros de la Frontera. (Amelia Romero, editora). 2009

Martí i Pol, Miquel. Poesia completa. Barcelona: Edicions 62.2008

Bukowski, Charles. Los placeres del condenado. Madrid: Visor Libros, 2011.

Chacartegui, Valentín.La pluralidad de los jardines. Palma: Asociación cultural Insomnus. 2011

Corredor-Matheos, José. Sin ruido. Barcelona: Tusquets editores. 2013

Dickinson, Emily. Amor infiel Emily Dickinson, por Núria Amat. Madrid: Editorial Losada.2004

Hsiung Hung en El barco de orquídeas. Poetisas chinas de Kenneth Rexroth. Madrid: Gadir Editorial S.L. 2007

Perez Cañamares, Ana. Alfabeto de cicatrices. Madrid: Ediciones Baile del Sol. 2010

Muriel, Nieves. La pequeña llama. Calatayud (Zaragoza): Institución Fernando el Católico. 2013

Conde, Carmen. Canto a Amanda. Madrid: Edición no venal de la autora.1951

Alberdi, Rosamaría. Darrera versió. Palma: pazalomarediciones.2013